
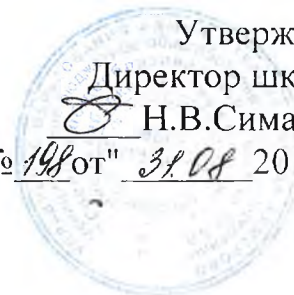


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 50 имени Бабенко Алексея Алексеевича»

Утверждаю  
Директор школы  
 Н.В.Симатюк  
Приказ № 198 от " 31.08 2018г



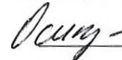
Рабочая учебная программа  
по предмету « Литература»

Базовый уровень

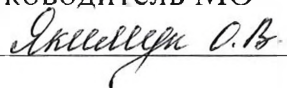
5-11 класс

Составитель: Манашова Н.В.  
Смирнова Е.Ю.  
Новикова Л.М.  
Якимук О.В.  
Крель Е.В.  
Красилова М.Е.

Согласовано  
зам.директора по УВР



« 31 » 08 2018г

Рассмотрено  
На заседании МО  
Протокол №  
от « 1 » 30.08.2018 г.  
Руководитель МО  


г.Кемерово, 2018г.

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание. Учебно-тематический план	6
3. Календарно-тематическое планирование	30
4. Список литературы для учителя.....	59

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа (далее программа) по литературе для 5-9 классов составлена в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования Российской Федерации:

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- Примерные программы по учебным предметам «Литература 5 – 11 классы» (2011 г.);
- Программа общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы», авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин (2008 г.);
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004.
- С учетом учебного плана ОУ.
- Положения о рабочей учебной программе.

Данная учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов литературы в 5-11 классах с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа по литературе в 5-11 классах включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса;
- учебно-тематический план;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- литературу и средства обучения;
- календарно-тематический план

### **Цель:**

на основе творческого чтения раскрыть перед учениками основные законы литературы как вида искусства и ее отличия от народного поэтического творчества (фольклора); познакомить учеников с основными понятиями, позволяющими проникнуть в художественный мир литературного произведения, вооружить их элементарными инструментами для анализа литературного текста, почувствовать специфику художественной условности словесного творчества; отработать и закрепить свободное владение устной и письменной речью; сформировать у школьников литературный вкус; дать представление об основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы.

### **Задачи:**

- *воспитание* духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- *развитие* эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- *освоение* текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- *овладение* умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Место и роль предмета в учебном плане.**

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижения школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Осознание эстетической самоценности литературного произведения и словесной образности как основы создания художественного мира позволяет также на новом уровне определить систему различных видов искусства, понять их эстетические связи и различия. Поскольку эстетическое переживание невозможно без установления авторского идеала и системы нравственных оценок, на уроках литературы неизбежно происходит процесс формирования нравственных принципов ученика, который естественно вытекает из специфики литературы как вида искусства и не нуждается в специальном акцентировании.

Феномен существования произведений литературной классики во времени, позволяющий рассматривать произведение, созданное, к примеру, в XIX веке как факт современного литературного процесса, открывает перед школой удивительную возможность установления непосредственной связи времен. Поэтому изучение литературы как поэтической памяти народа является чрезвычайно важной задачей современного образования.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без которого образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

Наконец, данная школьная дисциплина называется «Литература» и предполагает изучение словесности как вида искусства, включающего в себя народное поэтическое творчество, отечественную и зарубежную литературу, что дает возможность установить принципы культурного взаимодействия народов. Осмыслить общечеловеческие и национальные культурные ценности, понять русскую и национальную традицию.

Согласно учебному плану школы изучение литературы в 5 классе предусматривается в объеме 70 часов, 2 часа в неделю, в том числе:

-6 классных сочинений;

изучение литературы в 6 классе предусматривается в объеме 70 часов, 2 часа в неделю, в том числе:

-3 классных сочинения;

изучение литературы в 7 классе предусматривается в объеме 70 часов, 2 часа в неделю, в том числе:

- 4 классных сочинения;

изучение литературы в 8 классе предусматривается в объеме 70 часов, 2 часа в неделю, в том числе:

- 8 классных сочинений;

изучение литературы в 9 классе предусматривается в объеме 105 часа, 3 часа в неделю, в том числе:

- 3 творческих работы;

- 4 классных сочинения;

- 6 домашних сочинения.  
изучение литературы в 10 классе предусматривается в объеме 105 часа, 3 часа в неделю, в том числе:

- 3 творческих работы;
- 4 классных сочинения;
- 8 домашних сочинений.

изучение литературы в 11 классе предусматривается в объеме 105 часа, 3 часа в неделю, в том числе:

- 4 классных сочинения.

**Формы организации образовательного процесса:**

- уроки изучения новой темы;
- уроки-закрепления;
- уроки-обобщения;
- уроки развития речи;
- урок – лекция;
- урок - беседа
- семинар;
- нестандартные уроки.

**Формы промежуточной аттестации:**

- сочинения;
- устные ответы на уроках;
- тестовые задания.

**Формы итоговой аттестации:**

- тестовые задания;
- зачет.

**Информация об используемом учебнике.**

Настоящая рабочая программа соответствует учебникам:

- Литература. 5 кл. Коровина В.Я., Журавлёв. В.П., Коровин.В.И.- М.: Просвещение, 2010
- Литература. 6 кл. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П.- М.: Просвещение, 2011
- Литература. 7 кл. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2010г.
- Литература. 8 кл. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2010г.
- Литература. 9 кл. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С.- М.: Просвещение, 2011
- Литература. 10 кл. под редакцией В.И.Коровина,- М.: Просвещение, 2009.
- Литература. 11 кл. под редакцией В.П. Журавлева,- М.: Просвещение, 2009г

<i>класс</i>	<i>количество часов в год</i>	<i>часов в неделю</i>
5 класс	70	2
6 класс	70	2
7 класс	70	2
8 класс	70	2
9 класс	105	3
10 класс	105	3
11 класс	105	3

**2.Содержание. Учебно-тематический план.**

**Учебно-тематический план по литературе для 5 класса,  
70 часов, 2 часа в неделю**

Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных	Развитие речи
Устное народное творчество. Введение. Книга в жизни человека.	2		
Русские народные сказки	6		1
Древнерусская литература XVIII века.	2		
Литература XIX века	11	1	
Русские литературные сказки.	15		1
Русские поэты XIX века.	3		1
Литература XX века.	19	1	2
Зарубежная литература.	11	1	1
Подведение итогов года.	1		
<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>		

1. Введение. Книга в жизни человека.

2. Устное народное творчество.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.

Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.

Сказка «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик Василисы Премудрой. Художественный мир сказки. Иван-царевич и противники.

Народная мораль в сказке. Фантастика. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Сказки о животных. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле.

*Знать:* малые жанры фольклора, что такое сказка, виды сказок.

*Уметь:* пересказывать сказку, сочинять загадки, частушки, приговорки.

*Применять:* чтение по ролям, выразительное чтение.

3. Древнерусская литература.

Возникновение д/р литературы. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома на пиру...» как юмористическое нравоучение.

*Знать:* когда возникла д/русская литература, сведения о детских годах Ломоносова, о его литературной деятельности.

*Уметь:* передавать содержание повести, определять главную мысль юмористического нравоучения.

*Применять:* для развития речи.

4. Литература XIX века .

Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра. И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Волк на псарне» обличие человеческих пороков. Басня «Свинья под дубом». Басня «Ворона и лисица». Понятие об аллегории и морали.

В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои сказки. Черты народа и литературной сказки

Баллада «Кубок». Понятие о балладе. А. С. Пушкин. Детство и лицейские годы поэта. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Пролог к поэме «Рус-

лан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил. Рифма, ритм, строфа. Мои любимые сказки А. С. Пушкина.

#### 5. Русские литературные сказки.

А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки В. М. Гаршин «AttaleaPrincers». Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино» Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место» Понятие о фантастике. Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». «Крестьянские дети», отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» Слово о писателе. И.С.Тургенев«Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Нравственный облик Герасима. А. А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь», «Чудная картина», «Задрожали листья, облетая..». обучение выразительному чтению.Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник», как протест против национальной вражды. Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика. А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.

*Знать:* биографии поэтов и писателей XIX века, жанровые признаки произведений.

*Уметь:* понимать иносказательный смысл произведений, их мораль.

*Применять:* чтение наизусть.

#### 6. Русские поэты XIX века.

Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И.Тютчев. Лирика И.С.Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.

*Знать:* о детстве писателей и поэтов 19 века, основы их произведений.

*Уметь:* выразительно читать.

*Применять:* чтение наизусть, выразительное чтение.

#### 7. Литература XX века.

И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Костцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и отец. Развитие их отношений. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Изображение города и его обитателей в повести «В дурном обществе». А.И. Короленко Слово о поэте. «Вдерном общении». П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки Медной горы в сказке. Понятие о сказке. Сказ и сказка.

К. Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». «Заячьи лапы». Природа и человек произведении. С. Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы

Юмор в сказке «Двенадцать месяцев». А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. К.М.Симонов. Слово о писателе «Майор при вез мальчишку на лафете...».

А.Т.Твардовский. Слово о писателе. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной Войны И. А. Бунин. Ден-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. А. Прокофьев, Д. Кедрин, Н. Рубцов. Образ Родины. Анализ стихов о природе. Саша Чёрный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник». Юмор в образе Саши Чёрного «Игорь-Робинзон».

*Знать:* сведения о поэтах и писателях хх века, их произведения.

*Уметь:* выразительно читать, анализировать произведения.

*Применять:* анализ стихов, пересказ, выразительное чтение.

#### 8. Зарубежная литература .

Р. Стивенсон. Слово о писателе «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение в силе человеческого духа. Характер главного героя романа. Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Реальное и фантастическое. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и его друзья. Черты характера героев. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя.

*Знать:* сведения о писателях.

*Уметь:* самостоятельно работать с учебником.

*Применять:* анализ стихов, пересказ, выразительное чтение.

**Учебно-тематический план по литературе для 6 класса,  
70 часов, 2 часа в неделю**

Содержание	Кол-во часов	Контрольные	Развитие речи
1. Введение	1		
2. Устное народное творчество	2		
3. Древнерусская литература	2		
4. Русская литература 18 века	4		
5. Русская литература 19 века	32		2
6. Русская литература 20 века	15		1
7. Произведения зарубежных писателей	14	2	
8. Итоги года	1		
Всего:	70		

1. Введение .

2. Устное народное творчество .

Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки.

*Знать:* малые жанры фольклора.

*Уметь:* их различать самостоятельно.

*Применять:* сочинять загадки, частушки, приговорки.

3. Древнерусская литература.

«Повесть «временных лет». «Сказание о белгородском киселе»

*Знать:* определение древнерусской литературы.

*Уметь:* чувствовать связь времён.

*Применять:* художественный анализ летописей.

4. Произведения русских писателей XVIII в.

Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». И. А. Крылов. «Осёл и соловей». И. А. Крылов.

«Листы и корни», «Ларчик».

*Знать:* понятие басни.



*Уметь:* чувствовать связь времён.

*Применять:* художественный анализ летописей, басен.

#### 5. Произведения русских писателей XIX в.

А. С. Пушкин. Лицейские годы. «Узник», «Пущину».

«Зимнее утро». Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха.

История романа «Дубровский». Ссора Троекурова и Дубровского.

Суд и его последствия. Прощание В. Дубровского с отцом и родным домом.

Пожар в Кистенёвке. Учитель. Маша Троекурова и Дубровский. Два мальчика. Развязка романа. М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворения «Тучи», «Три пальмы». Мотив одиночества в лирике Лермонтова.

И. С. Тургенев. «Бежин луг». Характеристика героев рассказа.

Рассказы героев «Бежина луга». Пейзаж в рассказе «Бежин луг».

Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. «Неохотно и несмело...», «Листья».

Особенности изображения в лирике. Обучение анализу стихотворения.

А. А. Фет. Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного.

«Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь», «Учись у них- у дуба, у березы».

Н. А. Некрасов. Главная тема – поэзия. Стихотворение «Железная дорога»

Картина подневольного труда и мысль о величии народа-созидателя в стихотворении «Железная дорога». Н. А. Некрасов.

Трёхсложные размеры стиха. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши. А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Мой любимый юмористический рассказ Чехова.

*Знать:* двусложные размеры стиха, понятие композиции.

*Уметь:* ориентироваться в жизни писателей и поэтов.

*Применять:* анализ произведений.

#### 6. Произведения писателей XX века.

А. С. Грин. Жизнь и творчество. «Алые паруса».

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. «Неизвестный цветок».

М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Особенности жанра.

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни. Нравственные проблемы рассказа.

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Смысл названия рассказа «Уроки французского».

В. М. Шукшин. «Срезал». Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».

А. Блок, С. Есенин, А. Ахматова, Н. Рубцов, Г. Тукай, К. Кулиев.

*Знать:* биографии писателей.

*Уметь:* работать с текстом.

*Применять:* пересказ, анализ текста.

#### 7. Зарубежная литература.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Гомер и его поэма "Иллиада". Обзор. Гомер и его поэма "Одиссея". Обзор. Сервантес. "Дон Кихот". Обзор. И. Ф. Шиллер. "Перчатка". Перевод

М. Ю. Лермонтова, В. А. Жуковского. П. Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. П. Мериме. Новелла "Маттео Фальконе".

Романтизм и реализм в произведении А. Сент-Экзюпери "Маленький принц". Комментированное чтение А. Сент-Экзюпери "Маленький принц". Анализ эпизода. Урок-зачёт по литературоведческим терминам. Урок-викторина по прочитанным произведениям. Итоги года и задания на лето

*Знать:* понятие о мифе, легенде.

*Уметь:* показать мироустройство в мифах.

*Применять:* выразительное чтение, анализ.

**Учебно-тематический план по литературе для 7 класса,**

70 часов, 2 часа в неделю

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи
Введение	1	
Устное народное творчество	5	1
Древнерусская литература	3	1
Произведения русских писателей XVIII века	2	
Произведения русских писателей XIX века	29	5
Произведения русских писателей XX века	24	1
Зарубежная литература	5	
Подведение итогов года.	1	
ИТОГО	70	

1. Вводный урок.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении, личность автора, его труд, его позиция и авторское отношение к героям.

*Требования к уровню подготовки:*

Знать: изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Уметь: ориентироваться в содержании учебника.

Применять: умение ориентироваться в учебнике.

2. Устное народное творчество.

Предания. Понятие о былине «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, физическая сила). Анализ былин «Садко», «Вольга и Микула Селянинович». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Меткость и точность пословиц.

*Требования к уровню подготовки:*

Знать: историю возникновения преданий и былин.

Уметь: отличать предание от былины, былину от сказки. Дать понятие о новых жанрах фольклора.

Применять: художественный анализ преданий и былин, пословиц и поговорок.

3. Древнерусская литература.

«Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. Гимн Любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».

*Требования к уровню подготовки:*

Знать: определение жанра летописи.

Уметь: анализировать повесть.

Применять: характеристику героев.

4. Литература XVIII века.

Стихотворения М.В. Ломоносова. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.

*Требования к уровню подготовки:*

Знать: биографии Ломоносова и Державина.

Уметь: анализировать стихи и оды Ломоносова и Державина.

Применять: выразительное чтение.

#### 5. Русская литература XIX века.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. А.С. Пушкин «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. «Станционный смотритель».

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно-народного творчества, оценка героев с позиций народа, образ гуляров. Язык и стих.

Стихотворения М.Ю. Лермонтова.

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои. Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Сопоставление Остапа и Андрея, смысл этого сопоставления. Поэтический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Развитие понятия о литературном герое. Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

И.С. Тургенев «Бирюк». Герои рассказа И.С. Тургенева. Стихотворения в прозе, «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Сюжет композиция, герои поэмы Некрасова «Русские женщины».

Стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.

А.К. Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».

М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира на социальные и нравственные пороки общества.

Лев Николаевич Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Антон Павлович Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. А.П. Чехов «Злоумышленник». Человек и общество. Юмор в рассказе.

Стихотворения русских писателей о родной природе.

*Требования к уровню подготовки:*

Знать: жизненный и творческий путь писателей 19 в., содержание их произведений; литературоведческие понятия, изученные в разделе.

Уметь: определять историко-литературное и жанровое своеобразие произведений, анализировать изученные художественные произведения, давать характеристику героям.

Применять: выразительное чтение, различные виды пересказов, литературоведческие термины, изученные в разделе, чтение по ролям, план характеристики литературного героя.

6. Русская литература XX века.

И.А. Бунин. «Цифры», «Лапти». Внеклассное чтение. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И.А. Бунина по выбору учителя и учащихся.

Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, Бабушка, Цыганок, «Хорошее Дело»). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

М. Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко. Подвиг во имя человека.

Л.Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.

В.В. Маяковский. Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический смысл стихотворения.

Андрей Платонович Платонов. «Юшка». Любовь и уважение к человеку. Осознание необходимости сострадания, сопереживания. «В прекрасном и яростном мире».

Сочинение «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»

Стихи Б.Л. Пастернака.

Творчество Александра Трифоновича Твардовского. «Братья». Радостные воспоминания о детстве, размышления о родных, об их трудных судьбах. А.Твардовский. «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Внеклассное чтение. Стихотворения о Великой отечественной войне.

Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе.

Евгений Иванович Носов. «Кукла» («Акимыч»). Отношение к природе, к миру. Протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему. Е.И. Носов «Живое пламя».

Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Взросление.

Д.С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.

М.М. Зощенко. «Беда».

Расул Гамзатов. Жизнь и творчество.

Тихая моя родина. Стихи о природе.

*Требования к уровню подготовки:*

Знать: биографию писателей XX в., изученных в разделе, содержание их произведений; литературоведческие термины, изученные в разделе.

Уметь: анализировать художественные произведения, изученные в разделе, составлять различные виды планов, выразительно читать стихи.

Применять: различные виды пересказов, навыки анализа художественного произведения, литературоведческие термины, изученные в разделе.

7. Зарубежная литература.

Роберт Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.

Джордж Гордон Байрон. Жизнь и творчество. «Ты кончил жизни путь, герой!...» Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские трехстишия (хокку).

О.Генри. «Дары волхвов».

Р. Бредбери. «Каникулы».

*Требования к уровню подготовки:*

Знать: жизненный и творческий путь авторов и содержание их произведений, понятие о японских хокку.

Уметь: анализировать изученные художественные произведения.

Применять: различные виды пересказа, выразительное чтение. Навыки анализа художественного произведения.

**Учебно-тематический план по литературе для  
8 класса, 70 часов, 2 часа в неделю**

Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных	Развитие речи
Введение. Литература и история. Историзм в творчестве классиков русской литературы	1		
Устное народное творчество.	3		
Из древнерусской литературы	2		
Из русской литературы 18 века	2		
Из русской литературы 19 века	25	2	4
Из литературы 20 века	27		4
Из зарубежной литературы	9	1	
Итоги года	1		
Итого	70		

1. Русская литература и история. Литературная жизнь Тамбовского края XVII-XXI веков. Литературная жизнь Тамбовского края XVII-XXI веков.

*Требования к уровню подготовки:*

Знать :особенности связи литературы и истории, понятие «литературная жизнь края».

Уметь: ориентироваться в содержании учебника.

Применять: умение ориентироваться в учебнике.

2. Устное народное творчество.

Лирическая песня как вид (жанр) народной обрядовой песни, народной поэзии. Отражение в песни душевной красоты, идеалов и чаяний крестьянина, нравственных устоев крестьянской жизни. Предания «О Пугачева», «О покорении Сибири Ермаком».

*Требования к уровню подготовки:*

Знать: особенности художественной формы произведений УНТ.

Уметь: видеть отражение жизни народа в произведениях УНТ.

Применять: выразительное чтение.

3. Древнерусская литература .

Житие князя Александра Невского. «Суд Шемякин» – сатирическое произведение XVII века.

*Требования к уровню подготовки:*

Знать: понятие о жизни, о демократической литературе.

Уметь: идейно-художественное своеобразие произведений древнерусской литературы.

Применять: выразительное чтение, чтение по ролям.

#### 4. Русская литература XVIII века .

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (в сокращении). Слово о писателе. События в комедии и характеры героев.

*Требования к уровню подготовки:*

Знать: биографию Фонвизина, понятие о комедии как литературном направлении.

Уметь: проследить дух сентиментализма и черты зарождающегося романтизма в повести.

Применять: выразительное чтение, пересказ.

#### 5. Русская литература XIX века .

И.А. Крылов. Басни. К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей».

Александр Сергеевич Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка». Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов; Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народного творчества в повести. Роль эпиграфов. Углубление понятия о художественном образе – характере.

Развитие речи. Сочинение по повести «Капитанская дочка».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри». История создания поэмы, тема и идея произведения. Композиция. Образ Мцыри в поэме. Свообразие поэмы.

Развитие речи. Сочинение по поэме «Мцыри».

Николай Васильевич Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор». История создания комедии. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик. Значение авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. «Ревизор» в театре и кино.

Знакомство с родами и видами (жанрами) литературы. Драматические произведения. Комедия.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатира на современных писателю порядки. Сказки.

Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».

Лев Николаевич Толстой. «После бала». Сила воздействия рассказа на читателя. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Автор и рассказчик в произведении. Развитие понятия о сюжете и композиции. Антитеза как способ построения произведения.

Развитие речи. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».

Стихи поэтов XIX века о родной природе.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

*Требования к уровню подготовки:*

Знать: жизненный и творческий путь писателей XIX века; содержание произведений, изученных в разделе «Литература XIX века»; понятия о пейзаже, эпитете, басне, думе, лирическом произведении, о стихотворном размере, о лирическом герое, о балладе, о поэме; о теме, идее, сюжете и композиции литературного произведения; о литературных направлениях, о драматическом произведении, о комедии, об экспозиции, завязке, развитии действия, кульминации, развязке в драматическом произведении; о повести, о фабуле, о герое-повествователе в художественном произведении.

Уметь: анализировать лирическое произведение, повесть, драму; составлять характеристику героя; выделять тему и идею произведения, его композицию, находить завязку и развязку действия, кульминационное событие; делать сообщения на заданную тему, писать сочинения и рефераты; определять стихотворный размер, жанр лирического произведения.

Применять: подробный пересказ, выборочный пересказ, краткий пересказ, выразительное чтение и чтение по ролям, план анализа лирического произведения, план характеристики героя, аналитическую беседу, литературные термины и определения.

6. Русская литература XX века.

И.А. Бунин. Слово о писателе. И.А. Бунин «Кавказ». Тема любви в рассказе.

И.А. Куприн. Нравственные проблемы в рассказе «Куст сирени».

Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье. А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. А.А. Блок «На поле Куликовом».

С.А. Есенин «Пугачев» - поэма на историческую тему. М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем». Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. С.Н. Терпигорев. Обзор произведений, связанных с жизнью Тамбовского края. Сатира и юмор в

рассказах Теффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». М.М. Зощенко «История болезни» Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». (главы из поэмы: «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»). Композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма, других светлых черт русского национального характера в поэме. Тема «большой» и «малой» Родины в поэме. Народнопоэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

А. Платонов. «Возвращение».

### Учебно-тематический план по литературе для 9 класса, 105 часов, 3 часа в неделю

Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных	Развитие речи
Введение.	1		
Древнерусская литература	4		
Литература XVIII века	12	1	
Русская литература XIX века	50	1	4
Русская литература XX	26	2	
Зарубежная литература	11	1	
Итоги года	1		
Итого	105		

1. Вводный урок.

2. Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве». Художественные особенности «Слова...»

*Знать:* определение древнерусской литературы, историю «Слова...».

*Уметь:* чувствовать связь времён.

*Применять:* художественный анализ летописей.

3. Классицизм в русском и мировом искусстве.

М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление». «Ода на день восшествия»

Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник». А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин – писатель и историк.

*Знать:* понятие «классицизм».

*Уметь:* давать понятие жанру оды.

*Применять:* анализ стихов.

4. Литература XIX века. Романтизм .

В. А. Жуковский. . «Светлана». А. С. Грибоедов. Личность и судьба.

«Горе от ума». Знакомство с героями. «Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Чацкий в поединке с «обществом».

Смысл названия комедии И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» Обучение конспектированию. А. С. Пушкин. Жизнь и судьба. Дружба в лирике А. С. Пушкина. Проблема свободы служения Родине. («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар») Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Характер Онегина, причины его разочарованности в жизни. Онегин и Ленский. Поместное дворянство в романе. Татьяна и Ольга. Письмо Татьяны как выражение её чувств. Исповедь Онегина Завязка трагического конфликта Трагическая гибель Ленского. «Без Онегина». Татьяна и Онегин. Проблемы счастья в романе. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. «Смерть поэта» «Герой нашего времени» - первый психологический роман в литературе. Анализ повести «Бэла» Анализ повести «Максим Максимыч» Анализ повести «Тамань» Анализ повести «Княжна Мери» Анализ повести «Фаталист». Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Цикл «Петербургские повести». «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета. Чичиков и помещики. Деталь как средство создания образов. Образ Чичикова. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (отрывок) А. Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета.

Л. Н. Толстой. Обзор содержания биографической трилогии «Юность»

А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.

*Знать:* понятие «романтизм».

*Уметь:* давать анализ баллады.

*Применять:* для выразительного чтения.

5. Русская литература XX века .

И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». А. А. Блок. Слово о поэте. Лирика. С. А. Есенин. Тема Родины в лирике. Размышления о жизни, любви, природе.

В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!..» Новаторство поэзии Маяковского. М.

А. Булгаков. Обзор содержания повести «Собачье сердце»

М. И. Цветаева. Лирика. А. А. Ахматова. Лирика. Н. А. Заболоцкий. Лирика.

М. А. Шолохов. «Судьба человека» Б. Л. Пастернак. Лирика.

А. Т. Твардовский. Лирика. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».

*Знать:* обзор творчества поэтов и писателей.

*Уметь:* давать анализ произведения.

*Применять:* выразительное чтение.

6. Зарубежная литературы .

Гай Валерий. Катулл. Квинт. Гораций Флакк. Данте Алигьери. Уильям Шекспир. И. В. Гёте.

*Знать:* обзор творчества зарубежных авторов.

*Уметь:* анализировать произведения.



*Применять:* выразительное чтение, анализ.

7. Литературное краеведение.

Сергеев-Ценский. «Печаль полей» (главы из поэмы). А. А. Платонов. «Город Градов». А. И. Солженицын «Случай на станции Кочетовка».

Тема Великой Отечественной войны в творчестве тамбовских авторов.

Поэзия. Милосердов С. С., Дорожкина В. Т. И др.

Акулинин А. М. «Крепость на Цне». Герасин В. И., Кудрин В. А., Стрыгин А. В., Аршанский В. С. «Странный мальчик», Селивёрстов В. И. «Державин – правитель Тамбовский».

*Знать:* биографию авторов.

*Уметь:* анализировать произведения.

*Применять:* выразительное чтение, анализ.

### Учебно-тематический план по литературе для 10 класса, 105 часов, 3 часа в неделю

Содержание	Кол-во часов
Литература XIX века	19
Литература второй половины XIX века	83
Зарубежная литература	3

#### Русская литература XIX века (10 класс)

**Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор) Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Философская лирика, Эволюция темы свободы и рабства в лирике. Тема поэта и поэзии в лирике.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», три стихотворения по выбору («Из Пиндемонти», «Осень», «Поэту»).

Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Философские мотивы лирики. Образ Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Демон», «Мой Демон», три стихотворения по выбору («Завещание», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Выхожу один я на дорогу»)

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Петербургские повести». Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Петербург как мифический образ бездумного и обманного города.

«Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Кодекс истинного художника. Роль искусства в жизни человека.

### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «*Обломов*». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Смысл его жизни и смерти. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («*Что такое обломовщина?*» А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»

Драма «*Гроза*». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Духовное самосознание Катерины, ее народные истоки. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Своеобразие конфликта и основные стадии развития. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. А. Н. Островский в критике («*Луч света в темном царстве*» Н. А. Добролюбова).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Создатель русского романа.

«*Отцы и дети*». История создания романа. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. Его сторонники и противники. Спор «Отцов» и «детей» в романе. Любовь трагическое одиночество героя. Критика о Тургеневе («*Базаров*» Д. И. Писарева).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. (Обзор) Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер лирики. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*»), три стихотворения по выбору («*Эти бедные селенья...*», «*Природа - сфинкс...*», «*Еще земли печален вид...*»)

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор) Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. Гармония и музыкальность поэтической речи. Стихотворения: «*Даль*», «*Шепот, робкое дыханье...*» «*Еще майская ночь*», «*Еще весны душистой нега...*» «*Летний вечер тих и ясен...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Певице*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Как беден наш язык!...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*На качелях*».

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор) Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Сти-

хотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор) Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Замысел, история создания и композиция поэмы. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян, помещиков и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Мы с тобой бесполовые люди...*», «*Поэт и гражданин*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода...*»), «*О Муза! Я у двери гроба...*», «*Надрывается сердце от муки...*», «*Душно! Без счастья и воли...*», «*Умру я скоро...*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «*Внимая ужасам войны...*», «*Еду ли ночью по улице темной...*».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*История одного города*» — ключевое художественное произведение писателя (Обзор). Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки, проблематика и поэтика сказок, сатирическое начало.

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «*Детство*», «*Отрочество*», «*Юность*». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«*Война и мир*» — вершина творчества Л. Н. Толстого. История создания романа, особенности жанра. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «*Войны и мира*». Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Проблемы истинного и ложного в романе. Художественные особенности романа. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов.

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Преступление и наказание*» — первый идеологический роман. История создания романа. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. «*Маленькие люди*» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Христианские мотивы в романе, исповедальное начало как способ самораскрытия души. Роль эпилога.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. (Обзор) Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование. Рассказы: «*Студент*», «*Ионыч*»; по выбору: «*Человек в футляре*», «*Дом с мезонином*», «*Дама с собачкой*», «*Крыжовник*».

«*Вишневый сад*». История создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Символ сада в комедии. Своеобразие чеховского стиля.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

«*Ожерелье*». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе.

«*Кукольный дом*». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта.

**Артур Рембо.** Слово о писателе.

«*Пьяный корабль*». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

## **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе *и литературе других народов России*. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. *Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России*. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

**Учебно-тематический план по литературе для 11 класса,  
102 часов, 3 часа в неделю**

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Литература начала XX века	
<i>Писатели – реалисты начала XX века</i>	15
<i>Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм</i>	10
<i>Новокрестьянская поэзия</i>	8
Литература 20-х годов	6
Литература 30-х годов	35
Литература периода Великой Отечественной войны	2
Литература 50-90-х годов	18
Литература конца XX начала XI в	3
Основные направления и тенденции развития зарубежной литературы	4

## 11 КЛАСС.

### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века

Характеристика литературного процесса начала XX в. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Писатели-реалисты начала XX века

#### Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*, *«Легкое дыхание»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

#### Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Проблематика и поэтика рассказа. Любовь как высшая ценность мира. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжетов повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

#### Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос исуровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблематика и особенности композиции рассказа. Смысл противопоставления Данко и Ларры.

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Социальная и нравственно-философская проблематика. Атмосфера духовного разобщения людей. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга.

**Серебряный век русской поэзии (Символизм, акмеизм, футуризм).**

**Символизм.** «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. **Акмеизм.** Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Футуризм.** Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.) (Обзор)

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов истиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*) (Обзор)

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»*

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*, три стихотворения по выбору: *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.

**Новокрестьянская поэзия.** (Обзор.)

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»* Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Гой ты, Русь моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ!..*», «*Не жалею, не зову, не плачу*», «*Русь советская*», «*Сорокоуст*», три стихотворения по выбору: «*Я покинул родимый дом...*», «*Собаке Качалова*», «*Клен ты мой опавший, клен заледенелый...*» Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Любовная тема в лирике Есенина. «*Анна Снегина*». Лирическое и эпическое в поэме. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.

### **Литература 20-х годов XX века**

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»)

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.) (Обзор)

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» Три стихотворения по выбору: «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирический пафос лирики. «*Облако в штанах*». Проблематика и поэтика поэмы.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «*Петр Первый*», Ю. Тынянов «*Смерть Вазир-Мухтара*», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. (Обзор)

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*» Судьбы людей и революции в романе «*Белая гвардия*». Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. (Обзор)

Роман «*Мастер и Маргарита*» История создания и публикации романа, своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Москва и москвичи в романе. Евангельские главы романа. Сочетание реальности и фантастики. «*Мастер и Маргарита*» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Усомнившийся Макар*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, утопические идеи «общей жизни». Духовное и моральное перерождение героя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*», два стихотворения по выбору: «*Я научилась просто, мудро жить...*» «*Приморский сонет*». Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Искренность интонаций и глубокий психологизм. Разговорность интонации музыкальность стиха. Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.

Поэма «*Реквием*». Единство трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библийские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Осип Эмилевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессоница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез*», два стихотворения по выбору: «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз поэтике Мандельштама. Трагический конфликт поэта и эпохи

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано*», «*Стихи к Блоку*» («*Имятвое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины*», «*Тоска по родине! Давно...*», стихотворения по выбору: «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Проблемы и герои романа. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма эпохее. Женские судьбы вромане. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Художественное своеобразие шолоховского романа. (Обзорное изучение с анализом фрагментов)

**Литература периода Великой Отечественной войны.** (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «*Зоя*» М. Алигер, «*Февральский дневник*» О. Берггольц, «*Пулковский меридиан*» В. Инбер, «*Сын*» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «*Дракон*».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50-90-х годов.** (Обзор)



Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)**

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», стихотворения по выбору: «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».* Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»,* стихотворения по выбору: *«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы, тема поэта и поэзии, любовная лирика поэта. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Художественное своеобразие романа.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича».* Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова..

Роман *«Архипелаг Гулаг»* (обзорное изучение с анализом фрагментов) Нравственная прочность и устойчивость русского национального характера в контексте трагической эпохи

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Рассказы *«На представку», «Сентенция».* Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов», глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном

еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности».

#### Проза второй половины XX века

**Виктор Петрович Астафьев.** *«Царь-рыба»*. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Прощание с Матерой»*. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

**Вячеслав Леонидович Кондратьев** «Сашка». Проблема нравственного выбора в условиях войны. Внутренний мир героя, мотивы его поступков.

#### Поэзия второй половины XX века

**Иосиф Александрович Бродский.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»*). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.

**Николай Михайлович Рубцов.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта.

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Тытечёшь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне в мочь пересилить беду»*. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная.

#### Драматургия второй половины XX века

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса *«Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

#### Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** др.

**Виктор Олегович Пелевин.** Повесть *«Хрустальный мир»*. Мир России предан интеллигенцией и растоптан пролетариатом. В этом есть вина каждого, так как многие забыли о чести и долге, преследуя свои личные интересы.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

**Б. Ахмадулина.** Стихотворения: *«Свеча»*, *«Струна»*, *«Влечет меня старинный слог»*. Любовь к родному языку, старомодность, доброта, веками испытанные ценности.

#### Литература народов России

**Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.**

**М. Карим.** Стихотворения *«Тоска»*, *«Птиц выпускаю»*, *«Подует ветер...»*. Отражение вечного движения жизни, нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Глубокий психологизм лирики.

#### Из зарубежной литературы

Проза: **Дж. О. Бальзак, Г. Белль, У. Голдинг, Э. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Селинжер, О. Уальд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко, Эрих Мария Ремарк**

**Джордж Бернард Шоу.** *«Пигмалион»*. (Обзорное изучение пьесы) Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его

реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

**Эрнест Миллер Хемингуэй.**

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** «*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя.

Поэзия. Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш.Бодлер, П.Верлен, Г.Гейне, А. Рембо, Т.С. Элиот и др.

**Джордж Байрон.** Стихотворения: «Душа моя мрачна...», «Мой дух как ночь», «Прометей». Философские мотивы лирики. Мотивы грусти, тоски, душевные страдания героя. Борьба против тиранической власти является одним из естественных прав человечества.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

## **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе *и литературе других народов России*. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе *и литературе других народов России*. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе *и литературе других народов России*. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и литературы других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

## **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Требования к уровню подготовки выпускников:**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: знать/понимать:

- образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия; уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных ли-

литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

*уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**- использовать приобретенные знания и умения практической деятельности и повседневной жизни для понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.**

*Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни:*

создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определение своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### **3.Календарно – тематическое планирование**

## Календарно – тематическое планирование по литературе 5 класс

№	Содержание (разделы, тема)	часы	Использование учебником	дата
<b>Устное народное творчество</b>				
1.	1. Введение. Книга в жизни человека.	1	С.3-6, вопросы 1-3	
2.	2. Устное народное творчество. Детский фольклор.	1	С.7-8, вопр. 3, придумать загадку	
<b>Русские народные сказки</b>				
3.	1. Сказка. Виды сказок.	1	С.8-13, вопрос 6	
4.	2. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1	С.13-26, читать сказку	
5.	3. Народная мораль в сказке «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы.	1	С.26, вопросы 5-7	
6.	4. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки.	1	С.28-38, вопрос 8, зарисовать бой Ивана с Чудом-юдом	
7.	5. Сказки о животных «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках	1	С.39-42, пересказ, рисунок к отрывку из любимой сказки	
8.	6. Мои любимые народные сказки. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой сказки»; «Почему люблю читать народные сказки?»	1	Домашнее сочинение	
<b>Древнерусская литература XVIII века</b>				
9.	1. Возникновение древнерусской литературы. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» герои летописного сказания. Фольклор и летописи.	1	С.45-49, вопросы 1-3, с.50, вопросы 1-3	
10.	2. Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравучение.	1	С.51-52, вопросы 1-4	
<b>Литература XIX века</b>				
11.	1. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.	1	Читать басни Крылова И.А.	
12.	2. И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк на псарне».	1	С.55-58, 61-66, вопросы	
13.	3. Понятие об аллегории и морали. «Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Аллегорическое отражение исторических событий в басне о войне 1812 года «Волк на псарне».	1	С.59-61, вопрос 3, выучить басню по выбору	
14.	4. В.А. Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1	С.67-86, 89-91	
15.	5. В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады.	1	С.91-112, отрывок наизусть	
16.	6. А.С. Пушкин. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	1	Вопросы с 112, нарисовать иллюстрацию к одной из сказок Пушкина А.С.	
17.	7. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собира-	1	Чтение пролога Пушкина	

	тельная картина народных сказок		А.С., подготовка к тестированию	
18	8. Тестирование.	1	С.119-151	
19	9. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	1	Выразительное чтение сказки	
20	10. Сходство и различие литературной и народной сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	1	Вопросы с.112, вопросы нарисовать иллюстрацию	
21	11. Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир сказок.	1	Чтение сказок А.С. Пушкина	
<b>Русские литературные сказки.</b>				
22	1. Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	С.119-151, вопросы 1-4	
23	2. В.М. Гаршин. Слово о писателе. "Attalea princeps".	1	С. 154-163, вопросы	
24	3. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения	1	С.172-178, читать	
25	4. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворении «Бородино».	1	С.172-178, читать	
26.	5. Н.В. Гоголь. слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1	С.178-185, вопросы, пересказ	
27.	6. Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.	1	Читать «Вечера на хуторе близ Диканьки»	
28.	7. Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Понятие об эпитете.	1	С.192-206, наизусть отрывок из поэмы «Мороз Красный нос»	
29.	8. Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1	с.207-222 читать	
30.	9. И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни.	1	С.222-243, пересказ	
31.	10. И.С. Тургенев «Муму». Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1	с. 243, вопрос 5-10	
32.	12. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму». «Что воспитывает И.С. Тургенев в образе Герасима?»	1	С.245-247, домашнее сочинение	
33.	13. А.А. Фет Слово о поэте. «Весенний дождь», «Чудная картина», «Задрожали листья, облетая...». Обучение выразительному чтению.	1	Выразительное чтение	
34	14. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» - протест против национальной вражды.	1	С.260-271	
35	15. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	С.271-277, вопросы 6-8, Домашнее сочинение	
36	16. А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	279-281, вопросы 1,2	
<b>Русские поэты XIX века</b>				
37	1. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчев.	1	Стихотворение наизусть По выбору учащегося С. 290-	

			292	
38	2.Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова.	1	Стихотворение наизусть	
39	3. Обучение домашнему сочинению по анализу литературного текста (по русской поэзии 19 века)	1	Домашнее сочинение	
<b>Русская литература XX века</b>				
40	1.И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1	С.3-10, вопросы 1-3	
41	2.В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1	С.11-18, пересказ	
42	3.Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1	С.18-33, пересказ	
43	4.Изображение города и его обитателей в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	С.33-47, пересказ	
44	5. Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе», «Два отца; Тырбуций и судья», «Маруся и Соня: два детства»	1	Домашнее сочинение	
45	6 А.И. Короленка «Вдерномобщении».Слово о поэте. Своеобразие языка стихотворений	1	Выучит наизусть стихотворение	
46	7.П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы – мастера.	1	С. 53-60, пересказ	
47	8.Образ Хозяйки Медной горы в сказке П.П.Бажова. Понятие о сказке. Сказ и сказка.	1	С 61-64, вопросы	
48	9.К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».	1	С.88-98	
49	10. К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	1	Чтение произведения.	
50	11.С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки. Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев».	1	С 105-106,выразительное чтение	
51	12.А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1	С. 120-121,стихотворение наизусть	
52	13.Тестирование	1	Читать « Васюткино озеро»	
53	14.В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1	С. 130-131	
54	15.К.М.Симонов. Слово о писателе. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1	С.161-166,выразительное чтение	
55	16.Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон Аминадо.	1	С.168,174	
56	17.Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н.М. Рубцов. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения.	1	С. 168-173, стихотворение наизусть	
57	18.Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник».	1	С. 177-178, вопросы	
58	19.Саша Чёрный. Образы детей в рассказе" Игорь – Робинзон».	1	С. 178 -187вопросы	
<b>Зарубежная литература</b>				
59	1. Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый	1	С.195, стихотворение	



	мед». Бережное отношение к традициям предков.		наизусть.	
60	2. Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа.	1	С. 198-199, вопросы	
61	3. Х.К. Андерсон Слово о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1	С. 212, вопросы	
62	4. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. «Мастер снов и сказок».	1	С. 212-246	
63	5. Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1	с. 248-251, стихотворение наизусть	
64	6. М. Твен. Слово о писателе. «Приключение Тома Сойера». Том и его друзья. Черты характера героя.	1	С. 262-263, выразительное чтение	
65	7. Дж. Лондона. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1	С. 280-281, чтение, подготовка к тестированию	
66	8. Итоговое тестирование	1	Подготовить вопросы по пройденному материалу	
67	9. Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1	Повторить пройденный материал	
68-70	10-12. Повторение пройденного материала. Подведение итогов.	3	Творческое задание. Список литературы на каникулы	

### Календарно- тематическое планирование по литературе в 6 классе

№ урок	Содержание (разделы, темы)	часы	Использование учебника(параграф)	дата
<b>Введение часть 1</b>				
1	1. Писатели-создатели и хранители книг	1	С. 3-5	
<b>Устное народное творчество</b>				
2	1. Календарно-обрядовые песни	1	С. 10 вопросы	
3	2. Пословицы и поговорки. Краткость и простота	1	Подобрать пословицы и поговорки о труде	
<b>Древнерусская литература</b>				
4	1. Древнерусская литература	1	С. 16-21	
5	2. "Повести временных лет", "Сказание о белгородском киселе"	1	С. 22-24	
<b>Русская литература 18 века</b>				
6	1. Русская басня. Аллегория и мораль в басне. Слово о баснописце	1	С. 25-26	
7	2. И.И. Дмитриев "Муха"	1	Выразительное чтение с. 28-29	
8	3. И.А. Крылов. "Осел и соловей".	1	Выразительное чтение с. 34-37	
9	4. И.А. Крылов. "Листы и корни", "Ларчик". Роль власти и народа	1	Наизусть по выбору с 37-43	
<b>Русская литература 19 века</b>				
10	1. А.С. Пушкин "И.И. Пущину". Светлое чувство дружбы-помощь в суровых испытаниях	1	Выразительное чтение	
11	2. А.С. Пушкин. Слово о поэте. Лицейские годы. "Узник"	1	С. 50-54	

12	3. А.С.Пушкин "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения	1	Наизусть с.55-57	
13	4. Двусложные размеры стиха	1	С.58-59	
14	5. А.С.Пушкин "Дубровский". Изображение русского барства.	1	Гл.1-3	
15	6. А.С.Пушкин "Дубровский". Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма	1	Гл.4,5 вопросы	
16-17	7-8. А.С.Пушкин "Дубровский". Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова.	2	Гл.6-16 в.4 сочинение	
18	9. А.С.Пушкин "Дубровский". Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Композиция произведения	1	Гл.17-19 сравнительная характеристика двух помещиков	
19	10. Слово о поэте. "Тучи". Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине	1	С.158 наизусть	
20	11. М.Ю.Лермонтов "Листок", "Утес", "На севере диком"	1	С.163-166 наизусть на выбор	
21	12. М.Ю.Лермонтов "Три пальмы". Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1	Отрывок наизусть	
22	13. И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника".	1	С.167-170	
23	14. И.С.Тургенев "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей.	1	С.171-179	
24	15. Комментированное чтение рассказа "Бежин луг"	1	С.180-188	
25	16. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг"	1	С.199 вопросы	
26	17. Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. "Листья". Особенности изображения в лирике	1	наизусть	
27	18. Ф.И. Тютчев. Обучение анализу стихотворения	1	С.215, вопросы	
28	19. А.А.Фет. Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного.	1	С.200-202 сообщение о поэте	
29	20. А.А.Фет. "Еще майская ночь", "Учись у них..." "Природа как мир истины и красоты.	1	Наизусть по выбору	
30	21. Обобщающий урок по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1	Индивидуальные задания	
31	22. Слово о поэте. "Железная дорога"	1	С.215-217 сообщение о писателе	
32	23. Н.А.Некрасов. Своеобразие композиции стихотворения. "Железная дорога": эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	1	Выучить отрывок	
33	24. Н.А.Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве.	1	С.242 вопросы	
34	25. Н.С.Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие сказа.	1	С.245-247	
35-36	26-27. Комментированное чтение сказка "Левша"	2	Гл.4-10 Гл.14-16	
37	28. Н.С.Лесков. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	1	Сочинение-миниатюра "Характер и судьба тульского Левши"	
38	29. "Левша". Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1	С.292 вопросы	

39	30. А. П. Чехов. "Пересолил", "Лошадиная фамилия". Добродушный смех в рассказах	1	С.302 вопросы	
40	31. А. П. Чехов. "Толстый и тонкий". Речь героев как источник юмора.	1	С.300-302	
41	32. Родная природа в стихотворениях русских поэтов	1	С.303-308 наизусть	
<b>Русская литература 20 века. 2 часть</b>				
42	1. А. А. Грин. Слово о писателе. Главы из феерии "Алые паруса"	1	Сообщение об авторе	
43	2. А. С. Грин "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни	1	С. 28, вопросы	
44	3. М. М. Пришвин. "Кладовая солнца". Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.	1	Дочитать, с. 72, вопросы	
45	4. М. М. Пришвин. "Кладовая солнца". Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.	1	История Антипыча	
46	5. В. П. Астафьев. "Конь с розовой гривой". Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1	Дочитать, с. 105-106, вопросы	
47	6. В. Г. Распутин. "Уроки французского". Комментированное чтение	1	Дочитать, с. 147-148, вопросы	
48	7. В. Г. Распутин. "Уроки французского". Отражение трудностей военного времени	1	Пересказ одного из эпизодов	
49	8. В. М. Шукшин. Слово о писателе. "Странные люди".	1	Дочитать, с. 154, вопросы	
50	9. В. М. Шукшин и его фильмы.	1	Сообщение о писателе	
51	10. Фазиль Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла". Комментированное чтение.	1	Сочинение по плану. 185	
52	11. Фазиль Искандер. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Выразительное чтение	
53	12. Русская природа в произведениях русских поэтов А. А. Блока, С. А. Есенина	1	Выразительное чтение	
54	13. А. А. Ахматова. Обучение анализа стихотворения	1	Выучить наизусть	
55	14. Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Тема Родины, человек и природа в его лирике.	1	Выразительное чтение	
56	15. К. Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась грусть". Г. Тукай. Слово о поэте. Обычай-основа бессмертия нации	1	С. 198, 201, вопросы	
<b>Зарубежная литература</b>				
57-58	1-2. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	2	Пересказ одного подвига	
59	3. Гомер и его поэма "Иллиада". Обзор	1	Дочитать, вопросы с. 261	
60	4. Гомер и его поэма "Одиссея". Обзор	1	с. 242, вопросы	
61	5. Сервантес. "Дон Кихот". Обзор	1	Индивидуальные задания	
62-63	6-7. И. Ф. Шиллер. "Перчатка". Перевод М. Ю. Лермонтова, В. А. Жуковского.	2	Выразительное чтение с элементами анализа	
64	8. П. Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного об-	1	дочитать	

	щества.			
65	9. П. Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Романтизм и реализм в произведении.	1	с.291, 292, вопросы	
66	10.А. Сент-Экзюпери "Маленький принц". Комментированное чтение	1	Сообщение о писателе. Дочитать.	
67	11.А. Сент-Экзюпери "Маленький принц". Анализ эпизода.	1	С.313, вопросы	
68	12.Урок-зачет по литературоведческим терминам	1	Выучить названия литературоведческих терминов	
69	13.Урок-викторина по прочитанным произведениям	1	Творческое задание	
70	14.Итоги года и задания на лето	1	Список литературы	

### Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	часы	Использование учебника	Дата
1	1. Введение. Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с учебником.	1	Стр. 3-5 пересказ, отв. на вопрос 2	
<b>Устное народное творчество</b>				
2	1. Устное народное творчество. Предания.	1	Стр. 7-10, вопрос 3	
3	2. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1	Стр.11-17, выучить определения	
4	3. Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда.	1	Стр. 17-23 выразительное чтение	
5	4. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	1	Стр. 24-34 выразительное чтение	
6	5. Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	1	Стр. 42-48, творческая работа по пословицам	
<b>Древнерусская литература.</b>				
7	1. Древнерусская литература. «Повесть временных лет», «Поучения Владимира Мономаха».	1	Стр. 50-54, индивидуальное сообщение	
8	2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.	1	Стр. 54-63 пересказ	
9	3. Сочинение на тему: «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».	1	Закончить сочинение	
<b>Произведения русских писателей XVIII века</b>				
10	1. М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом.	1	Стр. 64-66 пересказ, стр. 66-67 выразительное чтение	
11	2. Г. Р. Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1	Стр. 68-71, стр. 71 ответить на вопросы	
<b>Произведения русских писателей XIX века</b>				

12	1. А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник».	1	Стр. 72-75, стр. 77-79 чтение наизусть	
13	2. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка.	1	Стр. 80-82, стр. 82-86 выразительное чтение	
14	3. А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	Стр. 87-89, стр. 89-96 чтение по ролям	
15	4. А. С. Пушкин. Образ летописца Пимена.	1	Стр. 96 вопрос 1, характеристика героя	
16	5. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель».	1	Стр. 97-103 комментированное чтение	
17	6. Дуня и Минский. Анализ эпизода Самсон Варин у Минского.	1	Стр. 103-112, анализ	
18	7. М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про купца Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Стр. 114-118 пересказ биографии, стр. 118-128	
19	8. Внутренний мир и поступки героев.	1	Стр. 128-135, стр.135 ответить на вопросы	
20	9. Лирика М. Ю. Лермонтова.	1	Стр. 138-140 выразительное чтение	
21	10. Подготовка к сочинению «История России в произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова»	1	Закончить сочинение	
22	11. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Тарас Бульба».	1	Стр. 141-144, стр. 144-210 работа с текстом	
23	12. Товарищество и братство в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Анализ текста стр. 144-210	
24	13. Характеристика образов главных героев: Тарас, Остап и Андрий.	1	Творческое задание	
25	14. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.	1	Ответить на вопросы и выполнить задания со стр. 210-211	
26	15. Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	Оформить запись	
27	16. И. С. Тургенев «Бирюк». Нравственные проблемы рассказа. Художественные особенности рассказа.	1	Стр. 212-223 пересказ биографии	
28	17. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	Стр. 224-225 чтение наизусть	
29	18. Н. А. Некрасов. Короткий рассказ о писателе. Поэма «Русские Женщины».	1	Стр. 227-229 пересказ биографии	
30	19. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1	Стр. 245-249 выразительное чтение	
31	20. А. К. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Василий Шибанов». «Князь Милайло Репнин».	1	Стр. 251-253 пересказ, стр. 253-259 выразительное чтение	
32	21. М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Стр. 261-273 анализ произведения	
33	22. М. Е. Салтыков-Щедрин. Обличие социальных пороков.	1	Стр. 273-274 ответить на вопросы	
34	23. Игра по сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Стр. 275, стр. 276 отве-	

			тить на вопросы	
35	24. Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др.	1	Стр. 280-294 работа с текстом	
36	25. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1	Творческое задание	
37	26. А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов.	1	Стр. 297-304 пересказ	
38	27. Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	1	Ответить на вопросы и выполнить задания стр. 304-305	
39	28. Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник»	1	Стр. 306-309 работа с текстом	
40	29. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии XIX века.	1	Стр. 313-316 чтение наизусть, домашнее сочинение	
<b>Произведения русских писателей XX века</b>				
41	1. И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказы «Цифры».	1	Стр. 3-17	
42	2. И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.		Индивидуальные задания	
43	3. Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство».	1	Стр. 20-22, стр. 23-40 пересказ	
44	4. Максим Горький. «Детство». Вера в творческие силы народа.	1	Стр. 40-62 пересказ	
45	5. Обучение анализу эпизода из повести Максима Горького «Детство».	1	Стр. 62-84 пересказ, анализ произведения	
46	6. М. Горький «Легенда о Данко».	1	Стр. 85-89	
47	7. Л. Н. Андреев «Кусака».	1	Стр. 91-92, стр. 93-100 пересказ	
48	8. В. В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Стр. 102-107, стр. 107-110 выразительное чтение	
49	9. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое.	1	Стр. 112-113 чтение наизусть	
50	10. А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	1	Стр. 116-125	
51	11. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	1	Стр. 127-140 анализ произведения	
52	12. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям XX века)	1	Домашнее сочинение	
53	13. Лирика Б. Л. Пастернака. Своеобразие картин природы.	1	Стр. 142-144, стр. 144-146	
54	14. Поэзия А. Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике.	1	Стр. 148-154, вопрос 1 стр. 152	
55	15. Час мужества. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики.	1	Стр. 163 творческое задание	
56	16. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эсте-	1	Стр. 165-166 сообщение	

	тические проблемы рассказа.		об авторе, стр. 166-173	
57	17. Е. И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	Стр. 174-182, ответить на вопросы стр. 182	
58	18. Е. И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1	Стр. 182-185 пересказ	
59	19. Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Анализ произведения.	1	Стр. 186-187, стр. 187-201 анализ произведения	
60	20. Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1	Стр. 203-204, стр. 204-210 пересказ	
61	21. М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Стр. 211-217 вопросы стр. 216	
62	22. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе.	1	Стр. 218-230 чтение наизусть	
63	23. Песни на стихи русских поэтов XX века.	1	Стр. 231-237 выразительное чтение	
64	24. Расул Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», из цикла «Восьмистишия».	1	Стр. 238-240 выразительное чтение	
<b>Зарубежная литература</b>				
65	1. Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения.	1	Стр. 241-245 чтение наизусть	
66	2. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...». Понятие о романтизме.	1	Стр. 246-247, вопросы стр. 247	
67	3. Японские хокку (хайку) (трехстишия). Особенности жанра.	1	Стр. 248-254 вопросы стр. 254	
68	4. О. Генри. «Дары волхвов».	1	Стр. 255-263	
69	5. Рей Дуглас Бредбери. «Каникулы».	1	Стр. 264-268, стр. 269-277, стр. 276 ответить на вопросы	
70	6. Итоги года и задание на лето.	1	Список литературы	

### Календарно тематическое планирование по литературе в 8 классе

№ п/п	Содержание	часы	Использование учебника	Дата
1.	1. Введение. Литература и история. Историзм в творчестве классиков русской литературы.	1	Стр. 3-5 пересказ, ответить на вопросы	
<b>Устное народное творчество.</b>				
2.	1. Лирические и исторические песни.	1	Стр. 6-11, выразительное чтение	
3.	2. Частушки как малый песенный жанр. Её тематика, поэтика.	1	Чтение преданий стр. 13-16	
4.	3. Предания «О покорении Сибири Ермаком», «О Пугачёве».	1	Стр. 13-16 пересказ.	
<b>Из древнерусской литературы</b>				
5.	1. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	1	Чтение «Житие Александра Невского».	
6.	2. «Житие Александра Невского».	1	сообщение «Шемякин суд».	
<b>Из русской литературы 18 века</b>				
7.	1. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе.	1	Пересказ биографии Д. И. Фонвизина.	

8.	2.Образование и воспитание в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	Найти черты классицизма в комедии.	
<b>Из русской литературы 19 века</b>				
9.	1.И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	1	Выразительное чтение басни на выбор.	
10.	2.К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака». Тест по пройденным темам	1	Выразительное чтение думы.	
11.	3.А.С.Пушкин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта.	1	Стр.91-96, читать.	
12.	4.А.С.Пушкин «История Пугачёва». История Пугачёвского восстания в художественном произведении.	1	Чтение 1,2,3 глав из «Капитанской дочки».	
13.	5.А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» История создания произведения.	1	сочинение- миниатюру «Мои первые впечатления о повести»	
14.	6.Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	1	Составить план рассказа о Гринёве.	
15.	7.Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1	Объяснить смысл названия.	
16.	8.Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный смысл	1	Домашнее сочинение «образ Пугачева в пьесе «Капитанская дочка»	
17.	Тест по творчеству Д.И.Фонвизина, И.А. Крылова, К.Ф.Рылеева, А.С.Пушкина.	1	Ответить на вопросы С.77, С.87, С.93, С.215	
18.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	1	Пересказ биографии, чтение поэмы «Мцыри».	
19.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1	Словесное описание Мцыри.	
20.	Анализ эпизода из поэмы М.Ю.Лермонтова«Мцыри».	1	С.258,вопросы.	
21.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе Исторические произведения в творчестве Гоголя.	1	Чтение комедии «Ревизор».	
22.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	1	Выразительное чтение по ролям.	
23.	Разоблачение пороков чиновников в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	С.345, вопрос 11,домашнее сочинение	
24.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1	Письменная характеристика Хлестакова.	
25.	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	Пересказ .	
26.	Мечта и реальность в повести Н.В.Гоголя «Шинель». Образ Петербурга.	1	Характеристика героя.	
27.	М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города».	1	Прочитать отрывок из «Истории одного города»	
28.	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1	Чтение рассказа.	
29.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	1	Сравнить поведение полковника на балу и после бала.	
30.	Л.Н.Толстой. «После бала». Образ рассказчика,	1	Характеристика героев.	



	главные герои.			
31.	Сочинение по творчеству Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова – Щедрина.	1	Дописать сочинение	
32.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	1	Составить план характеристики Алёхина.	
33.	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии). Психологизм рассказа.	1	Прочитать рассказ Бунина «Кавказ».	
<b>Из литературы 20 века</b>				
34.	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	1	Пересказ биографии.	
35.	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	Пересказ рассказа.	
36.	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1	Домашнее сочинение.	
37.	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта.	1	С. 80, вопросы.	
38.	А.А.Блок. «Россия». Образ России и истории в его творчестве.	1	Выразительное чтение.	
39.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».	1	С. 86, вопросы.	
40.	Тэффи «Жизнь и воротник». Сатирическое изображение исторических событий.	1	Прочитать произведение М.М.Зощенко «История болезни»	
41.	М.М.Зощенко «История болезни»	1	сообщение о М.А.Осоргине.	
42.	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Пересказ.	
43.	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Подготовка к контрольной работе.	
44.	Сочинение по произведениям Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, С.А.Есенина.	1	Чтение поэмы «Василий Тёркин».	
45.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин»	1	Выразительное чтение одной из глав.	
46.	Василий Тёркин – защитник родной страны.	1	характеристика Тёркина.	
47.	Композиция и язык поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	1	Чтение наизусть.	
48.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1	Выразительное чтение.	
49.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1	Выразительное чтение.	
50.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1	Пересказ рассказа.	
51.	В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1	Подготовка к тесту.	
52.	Сочинение на тему «Писатели о войне».	1	Дописать сочинение	
53.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Чтение наизусть.	
54.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Чтение наизусть.	
55.	Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века».	1	Редактирование черновиков.	
56.	Классное сочинение «Великая Отечественная вой-	1	Подготовить стихотво-	

	на в произведениях писателей XX века».		рения о Родине	
57.	Русские поэты о Родине, родной природе.	1	Наизусть	
58.	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими России.	1	Чтение трагедии.	
59.	У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	1	Инсценирование эпизодов	
60.	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».	1	Составить характеристику героев.	
<b>Из зарубежной литературы</b>				
61.	Анализ эпизода из трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».	1	Письменная работа.	
62.	Сонеты У.Шекспира.	1	Выразительное чтение.	
63.	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа	1	Чтение сцен произведения	
64.	Дж.Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1	Пересказ эпизода	
65.	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	Пересказ произведения.	
66.	В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1	Подготовка к уроку- зачёту.	
67.	Контрольный тест .Литература и искусство в произведениях, изученных в 8 классе	1	Индивидуальное сообщение.	
68.	Обучение выразительному чтению лирических произведений.	1	Выразительное чтение.	
69	Вн. чт. « Путешествие по страницам любимых книг».	1	Выразительное чтение.	
70	Итоги года и задание на лето.	1	Список литературы	

### Календарно - тематическое планирование по литературе 9 класс

№	Содержание (раздела, темы)	часы	Использование учебника	Дата
<b>Введение</b>				
1	1. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Чтение «Слова о полку Игореве» С.11 -33	
<b>Древнерусская литература</b>				
2	1. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве».	1	Стр.4-11 пересказ, составить таблицу	
3	2. Художественные особенности «Слова...».	1	Стр. 12 – 20 выразительное чтение отрывка	
4	3. Композиция «Слова...»: принцип переплетения триад.	1	Индивидуальные задания.	
5	4. Фольклор в «Слове...». Рефрены и их роль.	1	Найти рефрены.	
<b>Литература XVIII века</b>				
6	1. Классицизм в русском и мировом искусстве. Литература 18 века.	1	Подготовиться к самостоятельной рабо-	

			те.	
7	2. М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом.	1	С.42 – 49пересказ биографии.	
8	3. М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	С.50 – 51 выразительное чтение.	
9	4. М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	С.58 вопрос 2	
10	5. М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»: композиция.	1	Выучить отрывок из оды с.51 - 58	
11	6. Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе.	1	С.59 – 63 пересказ биографии	
12	7. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1	С.63 – 64 выучить стихотворение	
13	8.Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1	С.64 -65 выразительное чтение стихотворения	
14	9. А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	С.68 – 74 пересказ глав	
15	10. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия.	1	Сообщение о Карамзине	
16	11. Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.	1	Подготовиться к самостоятельной работе	
17	12. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: герои повести. Роль пейзажа.	1	С.85 – 102 пересказ	
<b>Русская литература XIX века</b>				
18	1. Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века.	1	стр.105-112 составить план	
19	2. Романтизм как литературное направление. В.А.Жуковский.	1	Подготовка к самостоятельной работе	
20	3. В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	1	Сообщение о Грибоедове	
21	4. А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	Чтение комедии «Горе от ума»	
22	5. А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции комедии»	1	Анализ списка действующих лиц	
23	6. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	С.164 ответить на вопросы	
24	7. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	Выучить наизусть один из монологов Чацкого	
25	8. Смысл названия комедии «Горе от ума». Традиции и новаторство.	1	Подготовиться к самостоятельной работе	
26	9. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Анализ критической статьи.	1	Составить конспект стр.158-164	
27	10. Р.Р. Обучение анализу драматического произведения. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Сочинение	
28	11. А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская	1	С.167 – 171 пересказ	

	лирика. Дружба в творчестве А.С.Пушкина.			
29	12. Лирика петербургского периода. Тема свободы и власти в лирике Пушкина.	1	С.172 – 177 выучить стихотворение	
30	13. Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Бесы».	1	Найти стихотворение, относящееся к любовной лирике	
31	14. Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1	178 – 180 анализ стихотворения	
32	15. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	1	Чтение романа «Евгений Онегин»	
33	16. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Система образов.	1	Чтение романа «Евгений Онегин»	
34	17. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Сравнительная характеристика	
35	18. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Словесное описание героинь	
36	19. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Ольги.	1	Отрывок наизусть	
37	20. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Индивидуальные вопросы, подготовка доклада	
38	21. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Чтение критической статьи Белинского	
39	22. Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Сочинение	
40	23. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	Индивидуальное сообщение о М.Ю.Лермонтове	
41	24. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Материал лекции	
42	25. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Наизусть отрывок из стихотворения «Смерть поэта»	
43	26. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	Подготовиться к семинару	
44	27. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России и ее своеобразия.	1	Чтение романа «Герой нашего времени»	
45	28. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	Комментированное чтение глав ««Бэла» и «Максим Максимыч»	
46	29. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Чтение главы «Журнал Печорина»	
47	30. «Журнал Печорина» как средство самораскры-	1	Комментированное	

	тия характера главного героя.		чтение главы «Фаталист»	
48	31. Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	1	Сообщение по теме «Дружба в жизни Печорина»	
49	32. Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	Сообщение по теме «Любовь в жизни Печорина»	
50	33. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	С.288 – 300 конспект	
51	34. Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Сочинение	
52	35. Контрольная работа, тест по лирике М.Ю.Лермонтова, по роману «Герой нашего времени».	1	С.319 – 323 пересказ	
53	36. Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Смысл названия поэмы.	1	Аналитическое чтение 1-6 глав	
54	37. Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	С.325 – 355 конспект	
55	38. Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	С.335 – 355 анализ образов	
56	39. Образ города в поэме «Мертвые души».	1	План характеристики Чичикова	
57	40. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	Подготовиться к семинару	
58	41. «Мертвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценке В.Г.Белинского.	1	С.365 вопрос 9	
59	42. А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1	Индивидуальное сообщение	
60	43. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьес «Бедность не порок».	1	С.366 вопрос 12 письменно	
61	44. Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1	С.367 – 370 аналитическое чтение фрагментов текста	
62	45. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1	С.380 – 388 чтение отрывка	
63	46. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1	С.389 вопросы 1-5	
64	47. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии.	1	Чтение рассказа «Смерть чиновника»	
65	48. А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.	1	С.29 – 35 пересказ	
66	49. А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	Собрать материал для сочинения	

67	50. Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	1	Сочинение	
<b>Русская литература XX</b>				
68	1. А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1	Выучить наизусть стихотворение (на выбор)	
69	2. С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Анализ стихотворения (на выбор)	
70	3. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1	Выучить наизусть стихотворение (на выбор)	
71	4. В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского.	1	Анализ стихотворений	
72	5. М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философское сатира на современное общество.	1	Отметить сатирические приемы в повести	
73	6. Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1	Прочитать рассказ М.М. Шолохова «Судьба человека»	
74	7. М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Судьба героя и судьба Родины.	1	Выделить особенности языка Шолохова в рассказе	
75	8. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	1	Прочитать рассказ Солженицына «Матренин двор»	
76	9. М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти.	1	С.119 – 124 конспект	
77	10. «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1	Выучить наизусть стихотворение (на выбор)	
78	11. А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Выразительное чтение	
79	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	Выучить наизусть стихотворение (на выбор)	
80	12. Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой.	1	Анализ стихотворений	
81	13. Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта	1	С.165 вопрос 7	
82	14. М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Судьба героя и судьба Родины.	1	Выделить особенности языка Шолохова в рассказе	
83	15. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	1	Прочитать рассказ Солженицына «Матренин двор»	
84	16. Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	Выразительное чтение	

85	17. Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	С.207 вопрос 1-4	
86	18. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1	Анализ стихотворений	
87	19. А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1	Выучить наизусть стихотворение (на выбор)	
88	20. Из статьи А.Т.Твардовского «О стихотворении «Я убит подо Ржевом»»	1	С.226 – 229 конспект	
89	21. А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе.	1	Ответить на вопросы с.239	
90	22. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	Подготовиться к контрольной работе	
91	23. В творческой лаборатории А.И.Солженицына	1	С.280-281 вопрос 13 письменно	
92	24. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков.	1	Выразительное чтение	
93	25. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков.	1	Подготовиться к зачетному занятию	
94	26. Зачетное занятие по русской лирике XX века.	1	Подготовиться к уроку внеклассного чтения	
<b>Зарубежная литература</b>				
95	1. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте.	1	Подготовиться к уроку внеклассного чтения	
96	2. Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. К Мельпомене.	1	С.309 – 313 пересказ	
97	3. Квинт Гораций Флакк. К Мельпомене	1	С.314 вопрос 4	
98	4. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	С.315 – 319 пересказ	
99	5. Данте Алигьери. Множественность смыслов поэмы.	1	С.319 – 324 конспект	
100	6. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Универсально-философский характер.	1	С.325 вопрос 3	
101	7. У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1	С.326 – 334 вопрос 3	
102	8. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы .	1	Подготовиться к уроку внеклассного чтения	
103	9. И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия.	1	Подготовиться к контрольной работе	
104	10. Контрольная работа за курс 9 класса.	1	Анализ работы	
105	11. Итоги года . Задание для летнего чтения.	1	Список литературы	

**Календарно - тематическое планирование по литературе 10 класс**

№	Содержание(раздела, темы)	часы	Примечание	Дата
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1		
2	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание	1		
3	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень»	1		
4	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	1		
5	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».	1	Домашнее сочинение по лирике Пушкина	
6	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Петра I как царя-преобразователя.	1		
7	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта	1		
8	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. «Выхожу один я на дорогу...»	1		
9	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова Образ Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Демон». «Мой Демон».	1		
10	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1		
11	Н. В. Гоголь Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	1		
12	Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1		
13	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	2		
14				
15	Творческая работа «Жизнь Невского проспекта»	1		
16	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	2		
17				
18	Н. В. Гоголь. «Портрет» Кодекс истинного художника. Роль искусства в жизни человека	2		
19				



20	Русская литература второй половины XIX века. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа И. А. Гончаров в трилогии «Обыкновенная история», — «Обломов» — «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	1		
21 22	Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	2		
23	И. А. Гончаров «Обломов». Социальная и нравственная проблематика романа.	1		
24	Герои романа в их отношении к Обломову	1		
25	«Обломов» как роман о любви. Диалектика характера Обломова	1	Творческая работа «Сон Обломова»	
26	Смысл его жизни и смерти Обломова. Анализ Эпизодов	1		
27	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике			
28	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	1		
29	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	1		
30 31	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жесточких нравов» «темного царства»	2		
32	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1		
33	А. Н. Островский в критике «Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова.	1		
34	Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	1		
35	И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1		
36	Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя	1		
37	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1		
38	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Анализ 10 главы.	1		
39	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Николай Петрович и Павел Петрович Кирсановы	1		
40	Любовь в романе «Отцы и дети»	1		
41	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1		
42	Роль эпилога в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1		
43	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1		

44	Критика о Тургеневе «Базаров» Д. И. Писарева.			
45	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»	1		
46	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1		
47	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Еще майская ночь...», др.	1		
48	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др.	1		
49	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.	1		
50	Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта Романсы на стихи А. К. Толстого	1		
51	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта	1		
52	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	1		
53	Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1		
54	Н. А. Некрасов. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1		
55	Образы крестьян и помещиков, народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1		
56	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1		
57	Особенности языка поэмы. «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1		
58	Сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1		
59 60	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	2		
61 62	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»-ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников	2		
63 64	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	2		

65 66	Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (Обзор). Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства.	2		
67 68	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	2		
69	Духовные искания Андрея Болконского	1		
70	Духовные искания Пьера Безухова	1		
71	Женские образы в романе «Война и мир»	1		
72	Семья Ростовых и семья Болконских	1		
73	Тема народа в романе «Война и мир»	1		
74	Кутузов и Наполеон	1		
75 76	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	2		
77 78	Анализ эпизодов из романа «Война и мир».	2		
79	Сочинение по роману «Война и мир».	1		
80	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1		
81	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1		
82	История создания романа «Преступление и наказание».	1		
83-84	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	2		
85	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1		
86	«Двойники» Раскольникова	1		
87	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	1		
88 89	Христианские мотивы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	2		
90	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		
91	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин	1		
92	Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	1		

93 94	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов. «Студент»	2		
95 96	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»	2		
97	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой»,	1		
98	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1		
99	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	1		
100 101	А. П. Чехов «Вишневый сад». Анализ эпизодов	2		
102	Сочинение по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».	1		
103	Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами.	1		
104	Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений	1		
105	Артур Рембо. Слово о писателе. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника	1		

### Календарно - тематическое планирование по литературе 11 класс

№	Содержание (раздела, темы)	часы	Примечания	Дата
1	Введение. Характеристика литературного процесса начала XX в.	1		
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии	1		
3 4	И. А. Бунин. Своеобразие лирического повествования в прозе. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. «Чистый понедельник», «Легкое дыхание».	2		
5	Обращение И. А. Бунина широчайшим социально-философским обобщением в рассказе «Господин из Сан - Франциско».	1		
6	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1		
7	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова	1		

8	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1		
9	М. Горький. «Старуха Изергиль». «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. Проблематика и особенности композиции рассказа.	1		
10	М. Горький. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.	1		
11	М. Горький.	1		
12	Атмосфера духовного разобщения людей. Обитатели ночлежки. Анализ эпизодов.	1		
13				
14	Значение образа Луки в пьесе М. Горький «На дне».	1		
15	Три правды в пьесе М. Горький «На дне».	1		
16	Сочинение по пьесе М. Горький «На дне».	1		
17	Русский символизм и его истоки (обзор)			
18	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Сквозные темы поэзии Брюсова	1		
19	К. Д. Бальмонт. Слово о поэте. «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий».		Домашнее	
20	А. Белый. Слово о поэте. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение. Ликующее мироощущение (сборник « <i>Золото в лазури</i> »). Резкая смена ощущения мира художником (сборник « <i>Пепел</i> »). Философские раздумья поэта (сборник « <i>Урна</i> ») (Обзор)	1		
21	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики. «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1		
22	Обобщающий урок «Модернизм как литературное направление»	1		
23	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1		
24	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». «Вхожу я в темные храмы, «Когда вы стоите на моем пути...». Развитие понятия об образе-символе	1		
25	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Русь» «Река раскинулась...», «На железной дороге»	1		
26	А. Блок. Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Сюжет, композиция	1		
27	Герои поэмы «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.	1		

28	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А.Клюева. Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»	1		
29	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. ...» Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.	1		
30	Тема России в лирике С. А. Есенина. : «Гой ты, Русь моя родная!..», », «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», и др. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сорокоуст» ...			
	Философская лирика С.А. Есенина . «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», », «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»,			
31	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	1		
32-33	«Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.	2		
34	Сочинение по творчеству А.Блока, С. Есенина	1		
35	Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов (обзор)	1		
36	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1		
37	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	1		
38	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1		
39	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».			
40-41	В. В. Маяковский «Облако в штанах». Проблематика и поэтика поэмы.	2		
42	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.(Обзор)	2		
43	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1		

44	Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия». Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. (Обзор)	1		
45	История создания романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Жанр и композиция романа	1		
46-47	Москва и москвичи в романе М. А. Булгакова. «Мастер и Маргарита». Анализ эпизодов из романа	2		
49-48	Евангельские главы романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2		
50	Любовь в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		
51	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблемы и герои романа.	1		
52	Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	2		
53-54	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ « <i>Усомнившийся Макар</i> ». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя.	2		
55	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», « <i>Сжала руки под темной вуалью...</i> », « <i>Я научилась просто, мудро жить...</i> »	1		
56	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения	2		
57-58	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	2		
59	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. « <i>Silentium</i> », « <i>Мы живем, под собою не чуя страны...</i> »	1		
60	О. Э. Мандельштам Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1		
61-62	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество Тема творчества, поэта и поэзии в лирике . И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину», « <i>Попытка ревности</i> »,	2		
63-64	Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля	2		

65	М. А.Шолохов: судьба и творчество. Утверждение высоких нравственных ценностей.	1		
66 67	М. А.Шолохов «Тихий Дон». Проблемы и герои романа	2		
68 69	Картины Гражданской войны в романе М. А.Шолохова «Тихий Дон».	2		
70 71	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	2		
72 73	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1		
74 75	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Утверждение высоких нравственных ценностей в романе	2		
76-	Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	2		
77 78	Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор). Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.	2		
79 80	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев. (Обзор).	2		
81	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», « <b>В тот день, когда закончилась война...</b> », « <b>Дробится рваный цоколь монумента...</b> », «Памяти Гагарина».	1		
82	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. « <b>Февраль. Достать чернил и плакать!...</b> », « <b>Определение поэзии</b> », « <b>Во всем мне хочется дойти...</b> », «Гамлет», «Зимняя ночь»,	1		
83 84	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Обзор	2		
85	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1		
86	Роман «Архипелаг Гулаг» (Обзор. )Нравственная прочность и устойчивость русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1		
87	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов « <b>На представку</b> », « <b>Сентенция</b> ».	1		



88	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».	1		
89-90	В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой» Нравственные проблемы повести.	2		
91	<b>В.Л. Кондратьев</b> «Сашка». Проблема нравственного выбора в условиях войны. Внутренний мир героя, мотивы его поступков.	1		
92	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)			
93	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», <i>«Звезда полей»</i> , <i>«В горнице»</i> .	1		
94	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», <i>«Когда мне невмочь пересилить беду»</i> . Память о войне в лирике поэта-фронтовика	1		
95-	<b>А. В. Вампилов.</b> Пьеса <i>«Утиная охота»</i> . Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции.	1		
96	<b>Литература конца XX - начала XXI века</b> <b>Б. Ахмадулина.</b> Стихотворения: «Свеча», «Струна», «Влечет меня старинный слог». Любовь к родному языку,» старомодность», доброта, веками испытанные ценности.	1		
97	<b>В. О. Пелевин.</b> Повесть <i>«Хрустальный мир»</i> . Мир Росси предан интеллигенцией и растоптан пролетариатом. Люди забыли о чести и долге, преследуя свои личные интересы.	1		
98	<b>Литература народов России. М. Карим.</b> Стихотворения «Госка», «Птиц выпускаю», «Подует ветер...». Отражение вечного движения жизни, нравственных ценностей в лирике поэта.			
99	<b>Д. Б. Шоу.</b> <i>«Пигмалион»</i> . (Обзорное изучение пьесы) Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации	1		
100	<b>Э. М. Хемингуэй.</b> Повесть <i>«Старик и море»</i> как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы.	1		
101	<b>Эрих Мария Ремарк.</b> Роман <i>«Три товарища»</i> . (Обзор) Трагическая концепция жизни в романе.	1		

	Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности			
102	<p><b>Джордж Байрон.</b> «<i>Душа моя мрачна...</i>», «<i>Мой дух как ночь</i>», «<i>Прометей</i>».. Мотивы грусти, тоски, душевные страдания героя.</p> <p><b>Томас Стернз Элиот.</b>«<i>Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока</i>». Тревога и растерянность человека на рубеже начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора.</p>	1		

### Список используемой литературы

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.
2. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы основного общего образования.
3. Литература. 5 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Коровина В.Я. Журавлёв В.П. Коровин В.И. – М.: Просвещение, 2009.
4. Поурочные разработки по литературе 5 класс. . Егорова Н.В., Золоторева И.В.- М.: «Вако», 2009.
5. Литература. 6 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Полухина В.П. Коровина В.Я. Журавлёв В.П., – М.: Просвещение, 2009.
6. Поурочные разработки по литературе 6 класс. Егорова Н.В., Золоторева И.В.- М.: «Вако», 2009.
7. Литература. 7 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./Авт.-сост. Коровина В.Я.– М.: Просвещение, 2009.
8. Поурочные разработки по литературе 7 класс. Егорова Н.В., Золоторева И.В.- М.: «Вако», 2009.
9. Литература. 9 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Коровина В.Я, Коровин В.И. Збарский И.С., – М.: Просвещение, 2009.
10. Поурочные разработки по литературе 9 класс. Егорова Н.В., Золоторева И.В.- М.: «Вако», 2009.
11. Литература в школе. Научно-методический журнал.
12. Русские писатели. Библиографический словарь в 2-х частях под редакцией П.А. Николаева, М.: Просвещение, 1990.
13. Литература. Справочные материалы. Тураев С.В., Тимофеева Л.И., М.: Просвещение, 1989.

### Интернет-ресурсы для учителя :

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://lit.1september.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru>

<http://skolakras.narod.ru>

Древнерусская литература

<http://pisatel.org/old/>

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО

<http://ruslit.ioso.ru>

Методика преподавания литературы

<http://metlit.nm.ru>

Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

<http://www.foxdesign.ru/legend/>

Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru>

Слова: поэзия Серебряного века

<http://slova.org.ru>

Стихия: классическая русская / советская поэзия

<http://litera.ru/stixiya/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.feb-web.ru>

### Интернет-ресурсы для учеников :

BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

<http://www.bibliogid.ru>

Kidsbook: библиотека детской литературы

<http://kidsbook.narod.ru>

Виртуальный музей литературных героев

Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

<http://www.foxdesign.ru/legend/>

Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru>

Слова: поэзия Серебряного века

<http://slova.org.ru>

Стихия: классическая русская / советская поэзия

<http://litera.ru/stixiya/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.feb-web.ru>

<http://www.likt590.ru/project/museum/>