

Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №50 имени Бабенко Алексея Алексеевича»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 30» августа 2021



директор МБОУ «СОШ № 50»
Симатюк Н.В.

01.09.2021

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «Маска»»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Разработчики: Шевченко Лариса Александровна,
учитель начальных классов высшей категории;
Воронкова Елена Юрьевна, учитель начальных
классов первой категории.

г. Кемерово, 2021

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты.....	8

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	11
2.5. Методические материалы.....	11
2.6. Список литературы.....	13

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа театральная студия «Маска» имеет художественную направленность. Программа разработана согласно нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность в системе дополнительного образования:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 50 имени Бабенко Алексея Алексеевича» г. Кемерово и локальные акты учреждения.

Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества

и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Обучение основам театрального искусства через систему дополнительного образования позволит продолжить поиск эффективных форм обучения и воспитания нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Программа стартового уровня. Для освоения программы предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации учебного материала

Адресат программы. Объем

Программа адресована детям 7 – 10 лет. Объем программы – 66 часа.

Отличительные особенности программы.

Отличительными особенностями Программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Срок освоения программы – 9 месяцев (сентябрь - май)

Форма и режим занятий

1. Индивидуальная – беседа.
2. Групповая. Направлена на развитие практико-ориентированных и коммуникативных способностей;
 - показ учебных видеофильмов
 - прослушивание музыки
 - ролевые игры
 - публичные выступления (спектакли; праздники).
 - викторины
 - экскурсии в театр и музей;
 - игровой тренинг
3. Массовая. Участие в конкурсной деятельности:

- мини-конкурсы;
- дистанционные конкурсы.

Занятия по программе проводятся в очной форме.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы учащиеся будут владеть навыками публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

-выявление, развитие и реализация творческих потенциальных способностей обучающихся.

-оценивать точность осуществления исполнительского замысла — проявлять артистическую смелость и характер при выполнении заданий.

-воспитание чувства коллективизма и ответственности за конечный результат труда.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Разделы, тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Водное занятие	1	0	1	тестирование
2.	Я наблюдаю мир.	1	9	10	беседа
3.	Я слышу мир.	1	6	7	опрос, тренинг
4.	Я осязаю и обоняю мир.	1	6	7	опрос, тренинг
5.	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	1	10	11	Показ самостоятельных работ. Этюды. Пантомима
6.	Мир обряда.	1	5	6	Тренинг, этюды.
7.	Мир фольклора.	1	5	6	Участие в миниатюрах
8.	Мир художественных произведений.	1	7	8	Участие в играх, миниатюрах
9.	Репетиционно-постановочная работа.	0	9	9	Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
10.	Подведение итогов.	0	1	1	Тестирование. Награждение.
	Всего			66	

Раздел 1. Я и мир

Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ

Тема 1. Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры.

Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2. Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра.

Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Раздел 2. Я и мир литературного творчества

Тема 1. Мир обряда.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда.

Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Тема 2. Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 3. Мир художественных произведений.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Раздел 3. Репетиционно - постановочная работа.

Тема 1. Постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)

Раздел 4. Закрепление.

Тема 1. «Обобщение материала»

Практика : Отчетное выступление.

1.4 Ожидаемые результаты

В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих, у учащихся будут сформированы следующие компетенции:

Обучающие:

- Знают актёрское мастерство, сценическую речь, пластическую выразительность, приемы гримирования;
- Знают историю театрального искусства.
- Знают теорию и владеют практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

- Умеют применять на практике: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Умеют использовать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; мышечная свобода; фантазия, пластика.
- Умеют проявлять творческие и организаторские способности.
- Умеют активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- Владеют первоначальными знаниями о духовных и культурных ценностях мировой культуры, и искусства.
- Владеют представлением о нравственном отношении к окружающему миру, нравственных качествах личности.

- Владеют самооценкой, адекватной оценкой окружающих, уверенностью в себе.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

на 2021-2022 уч. год

«театральная студия «Маска»»

Стартовый уровень (66 часа)

№	Разделы, тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
	Сентябрь			6	
1.	Водное занятие	1	0	1	тестирование
2.	Я наблюдаю мир.	1	4	5	беседа
	Октябрь			8	
3.	Я наблюдаю мир.	0	5	5	тренинг
4.	Я слышу мир.	1	2	3	опрос
	Ноябрь			6	
	Я слышу мир.	0	4	4	тренинг
4.	Я осязаю и обоняю мир.	1	1	2	опрос, тренинг
	Декабрь			8	
	Я осязаю и обоняю мир.	0	5	5	Участие в играх
5.	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	1	2	3	Тестирование. Этюды. Пантомима.
	Январь			6	
	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	0	6	6	Этюды. Пантомима
	Февраль			8	
	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	0	2	2	Показ самостоятельных работ.

6.	Мир обряда.	1	5	6	Тренинг, этюды.
	Март			8	
7.	Мир фольклора.	1	5	6	Участие в миниатюрах
8.	Мир художественных произведений.	1	2	2	Беседа. Участие в играх, миниатюрах
	Апрель			8	
	Мир художественных произведений.	0	6	6	Участие в играх, миниатюрах
9.	Репетиционно-постановочная работа.	0	2	2	Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
	Май			8	
	Репетиционно-постановочная работа.	0	7	7	Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
10.	Подведение итогов.	0	1	1	Тестирование. Награждение.
	Всего			66	

2.2 Условия реализации программы

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, гимнастические коврики;
- кубы различных форм;
- прожекторы;

- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- аудио-аппаратура, аудио-записи;
- видео - фонд записей постановок и выступлений тетра-студии.

2.3. Формы аттестации

Аттестация проходит в форме отчетного спектакля.

2.4 Оценочные материалы

Проверка результатов образовательной деятельности проходит в 3 этапа (входное, промежуточное и итоговое тестирование):

- предварительное определение уровня способностей к театральному мастерству; проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.
- периодический контроль знаний, умений по разделам программы (устный опрос, тестирование по темам, проведение мероприятий с целью диагностирования качества усвоения материала);
- итоговая проверка знаний и умений, приобретенных учащимися в течение учебного года (театрализованный показ).

Формы подведения итогов

- выполнение практических заданий и упражнений (мизансцены, миниатюры, пантомима, игры, этюды);
- театрализованный показ

Оценочные материалы

1. Тесты-вопросники по разделам Я и мир; Я и мир литературного творчества.
2. Тесты-презентации по темам.
3. Анкетирование (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.).

2.5 Методические материалы

Формы организации образовательного процесса, виды занятий

1. Индивидуальная - беседа, тестирование.

2. Групповая. Направлена на развитие практико-ориентированных и коммуникативных способностей; умение принимать решения в нестандартных ситуациях:

- показ учебных видеофильмов, кинофрагментов, использование учебных компьютерных программ;
- обсуждение с учащимися конкретных примеров театральной игры;
- игровой тренинг.

3. Массовая. Участие в конкурсной деятельности:

- мини-конкурсы;
- дистанционные конкурсы.

Занятия по программе проводятся в очной форме.

Формы обучения театральному искусству.

- Тематические занятия, просмотр видеофильмов, спектаклей.
- Игровые занятия и тренинги.
- Конкурсы, соревнования, викторины на лучшее знание устного народного творчества, экскурсии.
- Подвижные игры, беседы.
- Конкурсы рисунков и стенгазет, изготовление костюмов для спектаклей.
- Организации

Работа с родителями

- Проведение родительских собраний по тематике «Театральное искусство»
- Привлечение родителей для изготовления костюмов, декораций.
- Совместные праздники, конкурсы.

Формы организации учебной деятельности

- индивидуальная
- индивидуально-групповая
- групповая

Формы организации учебных занятий

- встреча с интересными людьми
- беседа,
- создание и защита проектов
- игры

- тренинговые упражнения

- экскурсии

Методы обучения

- Словесный, наглядный, практический

- Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный

- Игровой, дискуссионный, проблемный

Методы воспитания

- Убеждение

- Поощрение

- Упражнение

- Стимулирование

- Мотивация

2.6 Список рекомендуемой литературы

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.

14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.