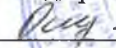
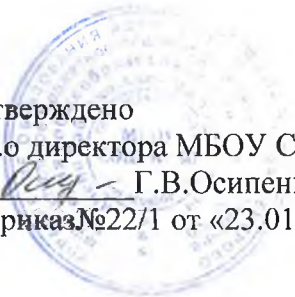


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №50
имени Бабенко Алексея Алексеевича»

Принята
педогогическим советом
Протокол №3.1
От «22»января 2016г.


Утверждено
И.о директора МБОУ СОШ№50
 Г.В.Осипенко
Приказ №22/1 от «23.01.2016»



**Рабочая учебная программа
по изобразительному искусству
5-8 класс**

Составитель:
Шатохина О.В.,
учитель изобразительного искусства

Рассмотрено
На заседании МО
Протокол №3 От«20»января 2016

Руководитель МО
Татарникова Л.Э. 

г. Кемерово, 2016

Содержание:

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
II. Содержание учебного предмета.....	5
III. Тематическое планирование	13

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- 1)воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2)формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3)формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4)формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5)освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6)развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7)формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8)осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 9)развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 9) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 10) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) Формирование основ художественной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- 2) Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

II. Содержание учебного предмета.

5-й класс – 35 часов

Раздел 1. «Древние корни народного искусства» (9 ч.)

Введение. Цветовой круг. (1ч) Культура быта, культура труда народа. Основы цвет ведения.

Единство конструкции и декора в народном жилище. (1ч) Подробное рассмотрение различных предметов народного быта. Знакомство с её жизненно важными центрами, кругом предметов быта и труда, включённых в это пространство.

Древние образы в народном искусстве. (1ч) Импровизации на тему древних образов. Рисунок прялки с образами-оберегами.

Конструкция и декор русской избы. Виды орнаментов. (1ч) Поэтическое восприятие мира в его связях с жизнью людей, с ритмическими чередованиями времени суток, времён года и т.д.

Конструкция и декор предметов народного быта. Стилизация формы. Работа над созданием орнамента. (1ч) Работа над формой традиционных предметов быта русского народа, колорит орнамента, символизм

Русский народный орнамент. (1ч) Особенности национальной вышивки.

Народная праздничная одежда. (2ч) Создание настольного театра по мотивам русских народных сказок. Основные части русского национального костюма. Цвет, форма.

Современное повседневное декоративное искусство. (1ч) Композиция, декоративное решение. «В крестьянской избе».

Раздел 2. «Связь времён в народном искусстве» (7 ч.)

Древние образы в современных народных игрушках. (1ч) Символы, цвет, способы обработки.

Народные промыслы. Их истоки и современное развитие народных промыслов России. Дымковская игрушка. (1ч) Лепка. Роспись. Особенности промысла.

Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель. (1ч) Содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства. Форма и роспись посуды.

Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Жолтовские подносы. (1ч) Элементы промысла, история, разнообразие форм, язык кисти. Проект- импровизация по мотивам Жостовского промысла.

Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Хохлома. (1ч) Хохломская роспись. Жизненный колорит, который вносят изделия народных промыслов в нашу жизнь.

Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Городецкие узоры. (1ч) Гармонизация композиции. Искусство Городца. Роспись разделочных досок.

Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы. (1ч) Современные фабрики декоративно прикладного искусства, вклад в современное искусство и быт.

Раздел 3. «Декоративное искусство в современном мире» (10 ч.)

Красота Земли Русской. (1ч) Народный костюм. Связь композиции костюма с народной архитектурой и орнаментом в народном искусстве. Импровизация по мотивам старинной праздничной одежды. Условные обозначения растений, цветов, веток и т.п

Красота Земли Кузнецкой. (1ч) Народные промыслы Кузнецкого края. Композиция узоров основана на обращении к солнцу, звёздам, птицам. Ленты, затканые бисером, символизируют дождь.

Современная праздничная народная одежда. Мужской и женский костюм. (1ч) Проект- импровизация в русле образного языка народного искусства. Ансамбль русского женского и мужского костюма для северных и южных территорий.

Нарядная праздничная одежда. Головные уборы. (1ч) На примере Павловских платков. Традиции, технология изготовления.

Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме. (1ч) Духи природы, хозяйки, обереги - жертвенные души, духовные пленники человека. Народная кукла - значимый элемент народной культуры.

Эскиз орнамента по мотивам русского народного костюма. (1ч) Вышивка как вид народного творчества. Культурное значение элементов орнамента. Орнамент в полосе. Изображение птиц. Птица – вестница неба, женское начало. Веночек. Аппликация.

Народные праздники: «Масленица», «Иван-Купала». История. Символы. (1ч) Многофигурная композиция, сюжет, цветовая гармония, главное в композиции, передача атмосферы праздника.

Праздничные гуляния. Коллективная работа «Наш веселый хоровод» (Масленица) (1ч) Многофигурная композиция, сюжет, цветовая гармония, главное в композиции, передача атмосферы праздника.

Праздничные гуляния. Коллективная работа «Праздник Ивана - Купала» (1ч) Многофигурная композиция, сюжет, цветовая гармония, главное в композиции, передача атмосферы праздника.

Народные промыслы Кузнецкого края. (1ч) Виртуальная экскурсия по мастерским художников –прикладников нашего края. Традиционные ремесла народов Кузбасса.

Раздел 4. «Декор-человек, общество, время» (9час)

Украшения в жизни древних культур. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. (1ч) Декоративная работа по мотивам древнеегипетских шейных украшений.

Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи древней Греции. (1ч) Беседа об истории культуры Древней Греции, costume и орнаментах этого периода. Самый известный геометрический греческий орнамент - меандр. Костюм эпохи Древней Греции.

Декоративное искусство Древней Греции. Греческая керамика. (1ч) Чернофигурные или краснофигурные греческие вазы.

Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. (1ч) Беседа о значении одежды и основных элементах костюма в эпоху Средневековья. Костюм эпохи Средневековья. Смена художественных стилей.

Символика цвета. (1ч) Стилевое единство декоративного искусства. Витраж. Живая линия. Заливка цветом, гуашь.

О чем рассказывают гербы и эмблемы. (1ч) Символический характер языка декоративного искусства в гербах, флагах, эмблемах. Герб России и Кемеровской области

Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе. (1ч) Символика в наши дни. Цвет. Форма.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (1ч) Символы и эмблемы в нашем обществе. Сферы их использования, значение их элементов

Экскурсия в Кемеровский музей изобразительного искусства. (1ч) Беседа. Формирование любви к родному краю.

6-й класс - 35 часов

Раздел 1. «Виды изобразительного искусства в семье пластических искусств и основы образного языка» (9 часов).

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. (1ч) Средства выразительности, различных видов искусства.

Рисунок - язык всех видов ИЗО. (1ч) Рисунок - основа мастерства художника: значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно-прикладного искусства). Рисунок - способ познания окружающего мира.

Восприятие формы. Многообразие форм(1ч) Объем, трехмерность. Изображение гипсовых форм с натуры.

Объем - основа языка скульптуры. (2ч) Отличие скульптуры от других видов ИЗО.

Лепка головы сказочного персонажа, пропорции, эмоции. Определение пропорций фигуры человека. Лепка фигуры человека с передачей разных состояний. Выразительные возможности скульптуры.

Черное и белое – основа языка графики. (2ч) Отношение чёрных и белых пятен, их ритм. Средства выразительности. Текстура и фактура в графике.

Цвет – основа языка живописи. (2ч) Соотношение тона и цвета. Мазки - пастозный, лёгкий, прозрачный, мазок по форме. Пейзаж настроения, 3-4 плана, светотень. Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний. Пейзаж в суровом, грозном, напряжённом настроении. Фактурный ствол дерева и осенняя листва пастозным мазком. Локальный цвет и цвет богатый нюансами. Насыщенность цвета и его образное звучание. Передать впечатление водной ряби, впечатление от цветущей сирени, вишни, яблони.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов).

Реальность и фантазия в творчестве художника. (1ч) **Съемка мультфильма с помощью фото и видео ресурсов.**

Выразительные средства и правила изображения. (1ч) Предметы, характеризующие человека и время, отражённое в произведении изобразительного искусства.

Изображение предметного мира – натюрморт. (1ч) Натюрморт из плоских изображений знакомых предметов, например, кухонной утвари. Схема натюрморта. Роль композиции, одного из важнейших средств выражения в натюрморте. Натюрморт как часть картины.

Симметрия и асимметрия в композиции натюрморта. (1ч) Правила объёмного изображения геометрических тел. Карандашный рисунок ассиметричной композиции «Нарцисс», «Тюльпаны». Законы композиции натюрморта.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. (1ч) Городской пейзаж, графическое решение объема на плоскости. Основы линейной перспективы.

Освещение. Свет и тени. (1ч) Теплые и холодные колориты в натюрморте, особенности цвета и света

Натюрморт в графике. (1ч) Графическое изображение натюрмортов. Различные графические техники. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник. Композиция с натуры «Школьные принадлежности».

Цвет в натюрморте. (1ч) Цвет в живописи и собственный цвет предмета Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Фламандский и голландский натюрморт. «Цветы и бабочки», работа по сырому листу.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов).

Образ человека - главная тема искусства(1ч). Выявление общего между жанрами - чтобы художник не изображал, он это делает ради выражения своего отношения к изображаемому. История возникновения жанра портрета как самостоятельного жанра. **Просмотр СД-диска «Музеи мира».** Портрет - документ эпохи, воссоздающий облик и характер людей.

Изображение головы в пространстве. (1ч) Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Подвижные части лица, мимика.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. (1ч) Портрет одноклассника. Карандаш. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи.

Портрет в скульптуре. (1ч) Большая форма и детализация. Части лица на основе геометрических форм

Сатирические образы человека. (1ч) Тайны актёрского перевоплощения. **Костюм, грим и маска**

Образные возможности освещения в портрете. (1ч) Работа с натурой. Акварель. Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия.

Портрет в живописи. Знакомство с творчеством выдающихся русских мастеров: К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, М.А. Врубель, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.

Роль цвета в портрете. (1ч) Композиция и цвет - средства выразительности портретной живописи.

Великие портретисты. Обобщение темы(1ч) Искусство живописи эпохи Возрождения, современный гиперреализм.

Раздел 4. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9 часов).

Жанры в изобразительном искусстве. (1ч) Натюрморт, пейзаж, портрет; жанры- бытовой, исторический, батальный, анималистический.

Изображение пространства. (1ч) Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами.

Правила линейной перспективы. (1ч) Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов - перспективные сокращения.

Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве.

Правила воздушной перспективы. (1ч) Законы цвета в пространстве. Сельский пейзаж настроения, цветовые характеристики близких и дальних объектов. Способ передачи глубины композиции через цвет.

Пейзаж- настроение. Природа и художник. (1ч) Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности. Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа. Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки». Природа как отклик переживаний художника.

Городской пейзаж. Ракурс в искусстве Древней Греции. «Архитектурный пейзаж» Виды ИЗО,

в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. При изменении понимания прекрасного в природе изменяется построение пространства.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (1ч) Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Монотипия. Граттаж - «Летний луг». Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов.

Экскурсия в Кемеровский музей изобразительных искусств. (1ч) Беседа. Формирование любви к родному краю.

7-й класс на 35 часов

Раздел 1. «Изображение фигуры человека и образ человека» (9 часов).

Введение. Представление о красоте человека. Творчество Микеланджело Буонароти. (1ч)

Красота, выразительность пропорций человека. (1ч) Человек - главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления людей о красоте человека в различные исторические эпохи.

Красота фигуры человека. (1ч) Пропорции фигуры человека. Создание учащимися фильма с помощью видео ресурсов «Пропорции человека».

Красота согласованности движений человека. Канон пропорций С. Боттичелли. Скульптура малых форм. Мелкая пластика. Статуэтки из глины или пластилина.

Зарисовка человека с натуры. (1ч) Эскиз. набросок. Особенности работы от общего к частному. Рисование простым карандашом. Рисование головы.

Моя будущая профессия. Бытовой жанр. Человек в движении особенности построения пропорций тела.

Процесс создания картины. (1ч) Личность художника, целостность его представлений о красоте человека. **Беседа о профессии художника, просмотр видеоматериалов на тему.**

Процесс работы над станковым произведением. (2ч) Схематический рисунок. Сравнение частей фигуры друг с другом. Величинные отношения между ними. Глазомер, ассоциативно-образное мышление. Соединение пейзажа с фигурой человека. Настроение дня. Коллективная работа. Город мастеров.

Раздел 2. «Поэзия повседневности» (7 часов).

Тематическая (сюжетная картина). Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. (1ч) Процесс создания картины. История возникновения бытовой живописи. Жанры изобразительного искусства. Сюжет.

Жизнь каждого дня большая тема в искусстве. (1ч) Картина - взгляд художника на мир, отражает связь человека с миром, отношение автора к действительности.

Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Сюжет и содержание в картине (1ч) Родоначальники жанровой живописи в России: А.Г. Венецианов и П. Федотов.

Передвижники. Жизнь каждого дня большая тема в искусстве. (1ч) Роль колорита в раскрытии художественного образа. Значение цвета в выделении смыслового центра. И.П. Репин, И.Н. Крамской, В.Г. Перов.

Просмотр видеофильма «Гретьяковская галерея». (1ч) Значение деятельности П.М. Третьякова.

Создание тематической картины. «Жизнь моей семьи». Творчество Леонардо да Винчи. (1ч) Бытовой жанр. Великие художники в истории живописи.

Творчество Ф.А. Васильева. (1ч) Последовательность рисования композиции в тёплом колорите. Роль сюжета в решении образа. Картина - итог длительных размышлений и наблюдений художника.

Раздел 3. «Великие темы жизни» (10 часов).

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. (1ч) Отношение художника к разным явлениям жизни. Личность художника, его отношение к жизни, круг его интересов, основные проблемы его творчества. **Просмотр СД-диска «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства».**

Тематическая картина в русском искусстве 19 века. (1ч) Творчество Сурикова В.И.

Сложный мир исторической картины (1ч) просмотр видеофильма «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства».

Графические серии. (1ч) Выбор волнующей темы для графической серии. Обсуждение. Эскизы по выбранной теме для класса.

Зрительские умения и их значение для современного человека(1ч) уровни понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений.

Великие темы жизни в творчестве русских художников. (1ч) Карл Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины.

Сказочно-былинный жанр «Волшебный мир сказок». Иллюстрации к сказкам. **В.М.Васнецова.** (1ч) Знакомство с творчеством художника.

Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь. (1ч) Рембрандт ван Рейн и его картина «Возвращение блудного сына». Чародей света. Передача симметрии и асимметрии в композиции. Передача равновесия. Уравновешенная композиция.

Историческая тема в живописи. (1ч) Знакомство с творчеством выдающихся исторических живописцев России и зарубежных стран.

Художественные музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. (1ч) Отличия галереи от музея. Знакомство с коллекциями картин ведущих музеев мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденской галереи).

Раздел 4. «Реальность жизни и художественный образ» (9 часов).

Плакат и его виды. Шрифты. (1ч) Виды оформительской работы. Композиционное решение плаката. Многообразие видов полиграфического дизайна. **Сценография работа художника в театре.**

Роль текста в плакате. (1ч) Оформление плаката текстом. Шрифт и содержание текста. Искусство шрифта. Буква как знак. Изобразительно-композиционное превращение линии в строку. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность соединения. Образно--информационная цельность.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии. (1ч) Стилевое единство изображения и текста. Известные художники книги: Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев., Т.А. Маврина.

Книга. Отличие книжной графики от других видов графики. (1ч) Обдумывание характера оформления книги в соответствии с выбранной темой.

Обложка. Особая смысловая нагрузка обложки. (1ч) Средства выразительности обложки, лаконичность, декоративность. Типы изображения в полиграфии: графическое, живописное, фотографическое, компьютерное.

Шрифт. Буквица, орнаментика шрифта и его читаемость. (1ч) Выполнение буквицы для своей книги. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. **Анимационный показ результатов деятельности.**

Проектная деятельность учащихся. (1ч) **Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме. Этапы создания фильма.**

Экскурсия в музей. (1ч) Беседа. Формирование любви к родному краю.

Обобщающий урок. (1ч) Итоговый тест.

8-й класс - 35 часов

Раздел 1. «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры» (8 часов).

Введение. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. (1ч) Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Возникновение архитектуры и монументального искусства. (1ч) Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Знакомство с творчеством известных архитекторов России и Европы.

Архитектурный художественный образ: объём и форма. (2ч) Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Город - крепость. (2ч) Зрительное равновесие масс в композиции. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Прямые линии - элемент организации плоскостной композиции. Функциональные задачи цвета и конструктивных искусств. Применение локального цвета. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа. Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве.

Понятие стиля. Единство стиля. (1ч) Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объём; фактура и цвет материалов). Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.

Место расположения памятника и его значение. (1ч) Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.

Раздел 2. «Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий» (10ч.)

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. (1ч) Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. (1ч) Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.

Важнейшие архитектурные элементы здания. (1ч) Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.

Вещь. Красота и целесообразность. Единство художественного и функционального. (1ч) Красота - наиболее полное выявление функции вещи. Схематическая зарисовка. Создание образно-тематической инсталляции. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.

Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. (1ч) Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.

Роль и значение материалов в конструкции. (1ч) Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи. Роль материала в определении формы. **Роль и значение материалов в конструкции. Проект «Из вещи - вещь».** (2ч) Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Основы дизайна. Применение новой

вещи.

Цвет в архитектуре и дизайне. (2ч) Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.

Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (9ч.)

Город сквозь времена и страны. Образно - стилевой язык архитектуры прошлого. (2ч) Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города. Архитектурные образы прошлых эпох. **Фотоизображение как документ времени и зримая информация.**

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. (1ч) **Архитектурная** и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Современные решения новой эстетики архитектурного градостроительства. Образ современного города и архитектурного стиля будущего. **Фотография, как передача видимого мира в изображении.**

Живое пространство города. Город. Микрорайон. Улица. (1ч) Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.

Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. (1ч) Макетно-рельефное моделирование фрагмента города. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.

Дизайн - средство создания интерьера. (1ч) Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели). **Компьютерная графика, как способ изображения.**

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. (1ч) Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Создание кино сюжета «Гармония города».

Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. (1ч) Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Проектирование архитектурного образа города «Поселение в космосе».

Мой дом - мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома. (1ч) Мебель и архитектура: гармония и контраст. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. **Новые способы получения изображения. Компьютерная графика**

Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (8часов).

Интерьер комнаты- портрет её хозяина. (1ч) Дизайн интерьера. Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фото коллажная композиция или инсталляция).

Дизайн и архитектура моего сада. (1ч) Мечты и представления, учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах: планировка сада, огорода, зонирование территории.

Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. (1ч) Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Создание

анимационного фильма с помощью фото и видео ресурсов «Показ мод».

Дизайн современной одежды. (1ч) О психологии индивидуального и массового. **Театральный костюм, его особенность. Театральный образ и сюжет.**

Макияж и причёска в практике дизайна. (2ч) Искусство макияжа и причёски. Форма лица. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Изменение образа средствами внешней выразительности. **Внутреннее и внешнее перевоплощение актера.**

Моделируя себя, моделируешь мир. (1ч) Человек как объект дизайна. Связь имидж- дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. **Человек на экране, образ перед камерой.**

Экскурсия в Кемеровский музей изобразительного искусства. (1ч) Виды и жанры изобразительного искусства. Беседа.

III. Тематическое планирование.

5-й класс.

(1 час в неделю- 35 ч)

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов
	Раздел 1. «Древние корни народного искусства»	9
1	Введение. Цветовой круг.	1
2	Единство конструкции и декора в народном жилище	1
3	Древние образы в народном искусстве	1
4	Конструкция и декор русской избы. Виды орнаментов	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта. Стилизация формы. Работа над созданием орнамента	1
6	Русский народный орнамент	1
7	Народная праздничная одежда	2
9	Современное повседневное декоративное искусство.	1
	Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве»	7
10	Древние образы в современных народных игрушках	1
11	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Дымковская игрушка.	1
12	Народные промыслы. Их истоки современное развитие. Уроки искусства и ремесла. Гжель.	1
13	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Жостовские подносы.	1
14	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Хохлома.	1

15	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Городецкие узоры.	1
16	Роль народных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы)	1
	Раздел 3. «Декоративное искусство в современном мире»	10
17	.Красота Земли Русской	1
18	.Красота Земли Кузнецкой	1
19	Современная праздничная народная одежда. Мужской и женский костюмы	1
20	Нарядная праздничная одежда. Головные уборы.	1
21	Изготовление куклы - берегини в русском народном костюме	1
22	Эскиз орнамента по мотивам русского народного костюма	1
23	Народные праздники. «Масленица», «Иван-купала». История. Символы.	1
24	Праздничные народные гуляния. Коллективная работа «Наш веселый хоровод» (Масленица)	1
25	Праздничные народные гуляния. Коллективная работа «Праздник Ивана-Купала»	1
26	Народные промыслы Кузнецкого края.	1
	Раздел 4. Декор - человек, общество, время.	1
27	Украшения в жизни древних культур. Роль декоративного искусства в эпоху древнего Египта.	9
28	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи древней Греции	1
29	Декоративное искусство Древней Греции. Греческая керамика.	1
30	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества	1
31	Символика цвета.	1
32	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1
33	Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе	1
34	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
35	Экскурсия в Кемеровский музей изобразительного искусства	1
	Итого:	35

6-й класс.
(1 час в неделю- 35 ч)

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов
----------	------------------------	------------------

	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	1
2	Рисунок - язык всех видов ИЗО.	1
3	Восприятие формы. Многообразие форм.	1
4	Объем – основа языка скульптуры	2
5	Черное и белое - основа языка графики	2
6	Цвет – основа языка живописи	2
	Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.	8
7	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
8	Выразительные средства и правила изображения.	1
9	Изображение предметного мира- натюрморт	1
10	Симметрия и асимметрия в композиции натюрморта.	1
11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
12	Освещение. Свет и тени.	1
13	Натюрморт в графике.	1
14	Цвет в натюрморте	1
	Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	10
15	Образ человека - главная тема искусства.	1
16	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
17	Изображение головы человека в пространстве	1
18	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
19	Портрет в скульптуре	1
20	Сатирические образы человека	1
21	Образные возможности освещения в портрете	1
22	.Портрет в живописи	1
23	Роль цвета в портрете	1
24	Великие портретисты (обобщение темы)	1
	Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
25	Жанры в изобразительном искусстве	1
26	Изображение пространства	1

27	Правила линейной перспективы	1
28	Правила воздушной перспективы	1
29	Пейзаж - настроение. Природа и художник	1
30	Городской пейзаж.	1
31	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1
32	Экскурсия в Кемеровский музей изобразительных искусств.	1
	Итого:	35

7-й класс.

(1 час в неделю- 35 ч)

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов
	Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека.	
1	Введение. Представления о красоте человека. Творчество Микеланджело Буонароти.	1
2	Красота, выразительность пропорций человека.	1
3	Красота фигуры человека	1
4	Красота согласованности движений человека.	1
5	Зарисовки человека с натуры.	1
6	Моя будущая профессия	1
7	Процесс создания картины	1
8	Процесс работы над станковым произведением	2
	Раздел 2. Поэзия повседневности	
9	Тематическая (сюжетная картина). Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
10	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1
11	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Сюжет и содержание в картине.	1
12	Передвижники. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	1
13	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	1
14	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи». Творчество Леонардо да Винчи	1
15	Творчество Ф.А.Васильева	1
	Раздел 3. Великие темы жизни.	
16	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
17	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1

18	Сложный мир исторической картины.	1
19	Графические серии.	1
20	Зрительские умения, и их значение для современного человека.	1
21	Великие темы жизни в творчестве русских художников	1
22	Сказочно-былинный жанр «Волшебный мир сказок». Иллюстрации к сказкам. В.Васнецова.	1
23	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.	1
24	Историческая тема в живописи.	1
25	Художественные музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
	Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ	
26	Плакат и его виды. Шрифты.	1
27	Роль текста в плакате.	1
28	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии.	1
29	Книга. Отличие книжной графики от других видов графики.	1
30	Обложка. Особая смысловая нагрузка обложки.	1
31	Шрифт. Буквица, орнаментика шрифта и его читаемость.	1
34	Проектная деятельность учащихся.	1
33	Экскурсия в музей	1
34	Обобщающий урок. Подведение итогов.	1
	Итого:	35

8-й класс.
(1 час в неделю- 35 ч)

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов
	Раздел 1. Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8
1	Введение. Возникновение архитектуры и монументального искусства	1
2	Возникновение архитектуры и монументального искусства	1
3	Архитектурный художественный образ: объем и форма	2
4	Город - крепость	2
5	Понятие стиля. Единство стиля	1
6	Место расположения памятника и его значение	1

	Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий	10
7	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
8	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1
9	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
10	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального.	1
11	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1
12	Роль и значение материала в конструкции.	1
13	Роль и значение материала в конструкции. Проект «Из вещи-вещь»	2
14	Цвет в архитектуре и дизайне.	2
3.	Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектур, как среды жизни человека	9
15	Город сквозь времена и страны. Образно - стилевой язык архитектуры прошлого.	2
16	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
17	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
18	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
19	Дизайн - средство создания интерьера.	1
20	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства.	1
21	Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1
22	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1
	Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8
23	Интерьер комнаты - портрет ее хозяина.	1
24	Дизайн и архитектура моего сада.	1
25	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
26	Дизайн современной одежды.	1
27	Макияж и прическа в практике дизайна.	2
28	Моделируя себя – моделируешь мир.	1
29	Экскурсия в Кемеровский музей изобразительного искусства	1
	Итого:	35ч.

